



International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

Programa del Diploma

Guía de Danza

Primeros exámenes: 2013



International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

Programa del Diploma

Guía de Danza

Primeros exámenes: 2013



Programa del Diploma Guía de Danza

Versión en español del documento publicado en mayo de 2011 con el título
Dance guide

Publicada en mayo de 2011

Bachillerato Internacional
Peterson House, Malthouse Avenue, Cardiff Gate
Cardiff, Wales GB CF23 8GL
Reino Unido
Tel.: +44 29 2054 7777
Fax: +44 29 2054 7778
Sitio web: <http://www.ibo.org>

© Organización del Bachillerato Internacional, 2011

El Bachillerato Internacional (IB) ofrece tres programas educativos exigentes y de calidad a una comunidad de colegios de todo el mundo, con el propósito de crear un mundo mejor y más pacífico.

El IB agradece la autorización para reproducir en esta publicación material protegido por derechos de autor. Cuando procede, se han citado las fuentes originales y, de serle notificado, el IB enmendará cualquier error u omisión con la mayor brevedad posible.

El uso del género masculino en esta publicación no tiene un propósito discriminatorio y se justifica únicamente como medio para hacer el texto más fluido. Se pretende que el español utilizado sea comprensible para todos los hablantes de esta lengua y no refleje una variante particular o regional de la misma.

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede reproducirse, almacenarse o distribuirse de forma total o parcial, en manera alguna ni por ningún medio, sin la previa autorización por escrito del IB, sin perjuicio de lo estipulado expresamente por la ley o por la política y normativa de uso de la propiedad intelectual del IB. Véase la página <http://www.ibo.org/es/copyright> del sitio web del IB para más información.

Los artículos promocionales y las publicaciones del IB pueden adquirirse en la tienda virtual del IB, disponible en <http://store.ibo.org>. Las consultas sobre pedidos deben dirigirse al departamento de marketing y ventas en Cardiff.

Tel.: +44 29 2054 7746
Fax: +44 29 2054 7779
Correo-e: sales@ibo.org

International Baccalaureate, Baccalauréat International y Bachillerato Internacional
son marcas registradas de la Organización del Bachillerato Internacional.

Declaración de principios del IB

El Bachillerato Internacional (IB) tiene como meta formar jóvenes solidarios, informados y ávidos de conocimiento, capaces de contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico, en el marco del entendimiento mutuo y el respeto intercultural.

En pos de este objetivo, la organización colabora con establecimientos escolares, gobiernos y organizaciones internacionales para crear y desarrollar programas de educación internacional exigentes y métodos de evaluación rigurosos.

Estos programas alientan a estudiantes del mundo entero a adoptar una actitud activa de aprendizaje durante toda su vida, a ser compasivos y a entender que otras personas, con sus diferencias, también pueden estar en lo cierto.

Perfil de la comunidad de aprendizaje del IB

El objetivo fundamental de los programas del IB es formar personas con mentalidad internacional que, conscientes de la condición que los une como seres humanos y de la responsabilidad que comparten de velar por el planeta, contribuyan a crear un mundo mejor y más pacífico.

Los miembros de la comunidad de aprendizaje del IB se esfuerzan por ser:

Indagadores	Desarrollan su curiosidad natural. Adquieren las habilidades necesarias para indagar y realizar investigaciones, y demuestran autonomía en su aprendizaje. Disfrutan aprendiendo y mantendrán estas ansias de aprender durante el resto de su vida.
Informados e instruidos	Exploran conceptos, ideas y cuestiones de importancia local y mundial y, al hacerlo, adquieren conocimientos y profundizan su comprensión de una amplia y equilibrada gama de disciplinas.
Pensadores	Aplican, por propia iniciativa, sus habilidades intelectuales de manera crítica y creativa para reconocer y abordar problemas complejos, y para tomar decisiones razonadas y éticas.
Buenos comunicadores	Comprenden y expresan ideas e información con confianza y creatividad en diversas lenguas, lenguajes y formas de comunicación. Están bien dispuestos a colaborar con otros y lo hacen de forma eficaz.
Íntegros	Actúan con integridad y honradez, poseen un profundo sentido de la equidad, la justicia y el respeto por la dignidad de las personas, los grupos y las comunidades. Asumen la responsabilidad de sus propios actos y las consecuencias derivadas de ellos.
De mentalidad abierta	Entienden y aprecian su propia cultura e historia personal, y están abiertos a las perspectivas, valores y tradiciones de otras personas y comunidades. Están habituados a buscar y considerar distintos puntos de vista y dispuestos a aprender de la experiencia.
Solidarios	Muestran empatía, sensibilidad y respeto por las necesidades y sentimientos de los demás. Se comprometen personalmente a ayudar a los demás y actúan con el propósito de influir positivamente en la vida de las personas y el medio ambiente.
Audaces	Abordan situaciones desconocidas e inciertas con sensatez y determinación y su espíritu independiente les permite explorar nuevos roles, ideas y estrategias. Defienden aquello en lo que creen con elocuencia y valor.
Equilibrados	Entienden la importancia del equilibrio físico, mental y emocional para lograr el bienestar personal propio y el de los demás.
Reflexivos	Evalúan detenidamente su propio aprendizaje y experiencias. Son capaces de reconocer y comprender sus cualidades y limitaciones para, de este modo, contribuir a su aprendizaje y desarrollo personal.

Índice

Introducción	1
Propósito de esta publicación	1
El Programa del Diploma	2
Naturaleza de la asignatura	4
Objetivos generales	8
Objetivos de evaluación	9
Los objetivos de evaluación en la práctica	10
Programa de estudios	12
Resumen del programa de estudios	12
Enfoques de la enseñanza y el aprendizaje de la asignatura	13
Contenido del programa de estudios	17
Evaluación	23
La evaluación en el Programa del Diploma	23
Resumen de la evaluación: NM	25
Resumen de la evaluación: NS	26
Evaluación externa	27
Evaluación interna	54
Apéndices	61
Glosario de términos de instrucción	61
Glosario de términos de danza	62

Propósito de esta publicación

El propósito de esta publicación es servir de guía a los colegios en la planificación, la enseñanza y la evaluación de la asignatura. Si bien está dirigida principalmente a los profesores, se espera que estos la utilicen para informar sobre la asignatura a padres y alumnos.

Esta guía está disponible en la página de la asignatura en el Centro pedagógico en línea (<http://occ.ibo.org>), un sitio web del IB protegido por contraseña concebido para proporcionar apoyo a los profesores del IB. También puede adquirirse en la tienda virtual del IB (<http://store.ibo.org>).

Otros recursos

En el Centro pedagógico en línea (CPEL) pueden encontrarse también publicaciones tales como materiales de ayuda al profesor, informes de la asignatura, información adicional sobre la evaluación interna y descriptores de las calificaciones finales.

Se anima a los profesores a que visiten el CPEL para ver materiales adicionales creados o utilizados por otros docentes. Se les invita también a aportar información sobre materiales que consideren útiles, por ejemplo: sitios web, libros, videos, publicaciones periódicas o ideas pedagógicas.

Primeros exámenes: 2013

El Programa del Diploma

El Programa del Diploma es un curso preuniversitario exigente de dos años de duración, para jóvenes de 16 a 19 años. Su currículo abarca una amplia gama de áreas de estudio y aspira a formar estudiantes informados y con espíritu indagador, a la vez que solidarios y sensibles a las necesidades de los demás. Se da especial importancia a que los jóvenes desarrollen el entendimiento intercultural y una mentalidad abierta, así como las actitudes necesarias para respetar y evaluar distintos puntos de vista.

El hexágono del Programa del Diploma

El currículo del programa se representa mediante un hexágono dividido en seis áreas académicas dispuestas en torno a un núcleo (véase la figura 1), y fomenta el estudio de una variedad de áreas académicas durante los dos años. Los alumnos estudian dos lenguas modernas (o una lengua moderna y una clásica), una asignatura de humanidades o ciencias sociales, una ciencia experimental, una asignatura de matemáticas y una de las artes. Esta variedad hace del Programa del Diploma un curso exigente y muy eficaz como preparación para el ingreso en la universidad. Además, en cada una de las áreas académicas los alumnos tienen flexibilidad para elegir las asignaturas en las que estén particularmente interesados y que quizás deseen continuar estudiando en la universidad.

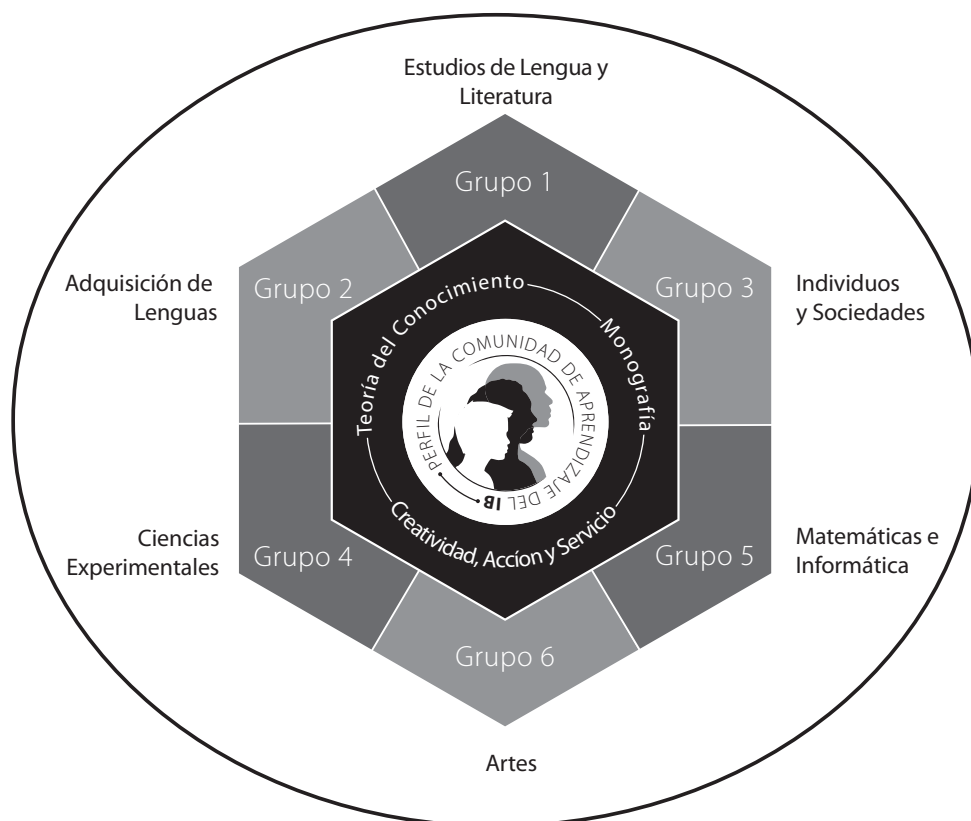


Figura 1
Modelo del Programa del Diploma

La combinación adecuada

Los alumnos deben elegir una asignatura de cada una de las seis áreas académicas, aunque también tienen la opción de elegir una segunda asignatura de los grupos del 1 al 5 en lugar de una asignatura del Grupo 6. Generalmente tres asignaturas (y no más de cuatro) deben cursarse en el Nivel Superior (NS) y las demás en el Nivel Medio (NM). El IB recomienda dedicar 240 horas lectivas a las asignaturas del NS y 150 a las del NM. Las asignaturas del NS se estudian con mayor amplitud y profundidad que las del NM.

En ambos niveles se desarrollan numerosas habilidades, en especial las de análisis y pensamiento crítico. Dichas habilidades se evalúan externamente al final del curso. En muchas asignaturas los alumnos realizan también trabajos que califica directamente el profesor en el colegio. Los exámenes pueden realizarse en español, francés e inglés.

El núcleo del hexágono

Todos los alumnos del Programa del Diploma deben completar los tres requisitos que conforman el núcleo del hexágono. La reflexión inherente a las actividades que los alumnos desarrollan en estas áreas es un principio fundamental de la filosofía del Programa del Diploma.

El curso de Teoría del Conocimiento anima a los alumnos a reflexionar sobre la naturaleza del conocimiento y el proceso de aprendizaje que tiene lugar en las asignaturas que estudian como parte del Programa del Diploma, y a establecer conexiones entre las áreas académicas. La Monografía, un trabajo escrito de unas 4.000 palabras, ofrece a los alumnos la oportunidad de investigar un tema de su elección que les interese especialmente. Asimismo, les estimula a desarrollar las habilidades necesarias para llevar a cabo una investigación independiente, habilidades que deberán poner en práctica en la universidad. Creatividad, Acción y Servicio posibilita el aprendizaje experiencial mediante la participación de los alumnos en una variedad de actividades artísticas, deportivas, físicas y de servicio a la comunidad.

La declaración de principios del IB y el perfil de la comunidad de aprendizaje del IB

El Programa del Diploma se propone desarrollar en los alumnos los conocimientos, las habilidades y las actitudes que necesitarán para alcanzar las metas del IB, tal como aparecen expresadas en su declaración de principios y en el perfil de la comunidad de aprendizaje del IB. La enseñanza y el aprendizaje en el Programa del Diploma representan la puesta en práctica de la filosofía educativa del IB.

Naturaleza de la asignatura

La danza en todas sus variantes es un movimiento expresivo con una intención, un propósito y una estructura, que se comunica a través del cuerpo y los gestos del bailarín. La danza constituye una parte vital y fundamental de la vida humana. A lo largo del tiempo ha adoptado muchas formas y estilos y se practica en todas las tradiciones y culturas en una variedad de contextos con diversos propósitos. La danza puede ser un ritual, una expresión artística, un discurso social, un pasatiempo y una actividad educativa.

La danza está en constante evolución como consecuencia de las innovaciones que surgen a partir de las prácticas y formas tradicionales o con independencia de las mismas. Las obras de danza pueden verse como textos sociales e históricos que reflejan las culturas donde se originan. Estas obras se consideran a menudo textos nuevos que configuran y determinan la evolución de la cultura.

La danza constituye un medio único para aprender sobre uno mismo y sobre el mundo. Es uno de los componentes esenciales de la educación artística, estética y cultural, y sirve para desarrollar el potencial creativo mediante la expresión física. En la danza, la integración del cuerpo, la mente y el espíritu ayuda a los participantes a aprender habilidades que pueden transferir a otras disciplinas, así como a su vida diaria.

Conforme a la filosofía educativa del IB, el currículo del curso de Danza del Programa del Diploma procura adoptar un enfoque holístico y abarca distintas tradiciones y culturas de danza, pasadas, presentes y futuras. Las habilidades de análisis, creatividad y ejecución se desarrollan a la par y se valoran tanto si los alumnos redactan documentos como si crean/ejecutan danzas. El currículo ofrece a los alumnos una orientación artística hacia la danza que facilita el desarrollo de alumnos que podrán llegar a ser coreógrafos, eruditos de la danza, bailarines o personas que, en general, buscan enriquecer sus vidas a través de la danza.

Diferencia entre el NM y el NS

Las horas lectivas recomendadas —150 horas en el NM y 240 horas en el NS— indican una diferencia clara entre el tiempo permitido para completar los trabajos del curso en el NM y el NS. Los dos niveles se diferencian además por la amplitud y profundidad exigidas en su estudio.

Los objetivos generales y los objetivos de evaluación son los mismos para el NM y el NS, pero en el NS deben cumplirse objetivos de evaluación adicionales. Los criterios de evaluación para ambos niveles están relacionados, pero en el NS existen requisitos adicionales.

En el curso de Danza debe ser posible enseñar a grupos compuestos por alumnos de los dos niveles. A través de enfoques de enseñanza variados, se estimulará a todos los alumnos, tanto del NM como del NS, a que desarrollen sus habilidades críticas y creativas y a que aprecien y disfruten más de la danza.

Tanto en el NM como en el NS, los alumnos deben **componer** danzas y **analizar** ese proceso.

- Los alumnos del NM componen dos trabajos de danza, de 6-10 minutos en total.
- Los alumnos del NS componen tres trabajos de danza (dos de los cuales deberán tener composiciones que contrasten), de 8-15 minutos en total.

Todos los alumnos deben documentar también la evolución de una de esas danzas.

- En el NM, los alumnos deben escribir 800 palabras como máximo.
- En el NS, los alumnos deben escribir 1.000 palabras como máximo.

Asimismo, los alumnos del NS deben discutir cómo las conexiones establecidas entre los tres componentes de estudio han influido en la coreografía de uno de sus trabajos de danza.

Los alumnos de los dos niveles exploran, comparan y contrastan danzas de diferentes culturas o tradiciones mediante una investigación práctica y teórica. Además, deben redactar una **investigación de danza**.

- En el NM, los alumnos deben escribir 1.500 palabras como máximo.
- En el NS, los alumnos deben escribir 2.500 palabras como máximo.

Asimismo, como parte de la investigación de danza, los alumnos del NS deben presentar una discusión comparativa detallada de dos piezas breves de danzas elegidas de diferentes culturas o tradiciones.

Los alumnos del NM y del NS pueden especializarse en cualquier **estilo de danza** pero deben experimentar más de un estilo de más de una cultura o tradición.

- Los alumnos del NM deben ejecutar una o dos danzas de su elección, que durarán 3-6 minutos en total.
- Los alumnos del NS deben ejecutar dos o tres danzas de su elección, que durarán 6-9 minutos en total.

Además, todos los alumnos deben redactar un breve programa descriptivo.

Durante el estudio de esta asignatura, se recomienda que los alumnos tengan siempre presente la sección "Naturaleza de la asignatura", donde se describe la danza como "movimiento expresivo" que adopta "muchas formas y estilos y se practica en todas las tradiciones y culturas en una variedad de contextos con diversos propósitos".

Conocimientos previos

Aunque no es obligatorio, es recomendable tener experiencia previa en danza para el NM. En el NS dicha experiencia previa es muy aconsejable.

El curso de Danza del Programa del Diploma se propone brindar a los alumnos la oportunidad de consolidar sus experiencias previas en danza y fomentar un enfoque más amplio con respecto a la asignatura. Conforme a la declaración de principios del IB, que procura fomentar la apreciación por parte del alumno de diversas culturas y tradiciones existentes en el mundo, este curso permite la posibilidad de elegir un estilo de danza específico para estudiarlo con más profundidad.

El curso de Danza del Programa del Diploma del IB ofrece una base sólida para el alumno que desee realizar estudios de historia, teoría y práctica de la danza en la universidad o inclinarse por profesiones relacionadas con la danza. No obstante, también constituye un programa de estudios enriquecedor y valioso para quienes opten por otras trayectorias profesionales no relacionadas con la danza. La asignatura abre las puertas a todos los alumnos para adentrarse en el mundo de la danza y participar en él durante toda la vida.

Vínculos con el Programa de los Años Intermedios

Los alumnos que hayan completado el Programa de los Años Intermedios (PAI) ya habrán participado en un proceso de aprendizaje estructurado de artes interpretativas y visuales. Los alumnos del PAI habrán desarrollado un enfoque indagador y reflexivo de su trabajo, así como una comprensión del papel de las artes en la sociedad, en el mundo y en sus propias vidas. Esto les permitirá desarrollar aún más sus experiencias, sus habilidades, sus conocimientos y su comprensión conceptual en Danza del Programa del Diploma. La reflexión indagatoria, la evaluación, la expresión personal artística, el trabajo en grupo y la comunicación son todos elementos intrínsecos de los principios y valores que inspiran los cursos de artes del IB.

Danza y Teoría del Conocimiento

En las asignaturas del Grupo 6, los alumnos estudian las diferentes maneras en las que los conocimientos, habilidades y actitudes de diversas tradiciones culturales se desarrollan y transmiten a través del arte. Estas asignaturas, denominadas en conjunto “Artes”, les permiten investigar las complejidades de la condición humana y reflexionar al respecto. Su objetivo, al explorar distintos materiales y tecnologías, es ayudar a los alumnos a comprender mejor los aspectos técnicos, creativos, expresivos y comunicativos de las artes.

Al estudiar estas asignaturas, los alumnos adquieren los conocimientos artísticos a través de la experiencia y de medios académicos más tradicionales, y los analizan desde distintas perspectivas. Dada la naturaleza de las artes, la exploración de las áreas de conocimiento en general y el conocimiento de las distintas formas artísticas en particular pueden combinarse para ayudarnos a entendernos a nosotros mismos y a comprender nuestros patrones de conducta, así como las relaciones con los demás y con nuestro entorno más amplio.

Las asignaturas del Grupo 6 son un complemento natural del curso de Teoría del Conocimiento (TdC) al revelar conexiones interdisciplinarias y permitir a los alumnos explorar los aspectos positivos y limitaciones de las perspectivas individuales y culturales. El estudio de las artes exige que los alumnos reflexionen sobre los fundamentos de sus propios conocimientos y los cuestionen. Además, al explorar otras formas artísticas en las asignaturas del Programa del Diploma, los alumnos llegan a comprender la naturaleza interdependiente del conocimiento y se sienten alentados a “adoptar una actitud activa de aprendizaje durante toda su vida, a ser compasivos y a entender que otras personas, con sus diferencias, también pueden estar en lo cierto” (declaración de principios del IB).

Ya sea como pasatiempo, ritual o expresión artística, la danza comparte con el curso de TdC los intereses e inquietudes en lo que respecta a educación. Durante el curso de Danza del Programa del Diploma del IB, preguntas como las señaladas a continuación deben permitir a los alumnos reflexionar de forma crítica sobre las diversas formas de conocimiento y sobre los métodos de enseñanza y aprendizaje utilizados en el Grupo 6.

- ¿Por qué son importantes las artes?
- ¿Qué tienen en común las disciplinas artísticas?
- ¿Qué papeles desempeñan el sentimiento y la razón en las artes?
- ¿En qué medida existen aspectos “artísticos” en otras asignaturas del Programa del Diploma?
- ¿Cuáles son las normas que utilizamos para juzgar el arte? ¿Se pueden justificar? En caso afirmativo, ¿cómo se justifican?
- ¿Qué responsabilidades morales tiene el artista? ¿Son distintas de las de cualquier otro actor de conocimiento?
- ¿Cuáles son las similitudes entre la danza y otras formas artísticas como la escultura, la música o la pintura? ¿Cuáles son las características únicas de cada forma en la transmisión del “conocimiento”?
- ¿Cuáles son las similitudes y las diferencias entre el conocimiento que se adquiere en la danza y el conocimiento que se adquiere en otras áreas como las ciencias humanas, las ciencias naturales o las matemáticas?
- Dado que el movimiento suele ser el lenguaje principal de la danza, ¿cómo se comunica ese lenguaje? ¿Puede sustituir a las palabras? ¿Puede la danza narrar algo a través del movimiento?
- ¿Cómo participa la ética en la danza? El creador o el bailarín, ¿tienen la responsabilidad de mejorar la condición humana?
- ¿En qué medida se adquiere conocimiento al estudiar, crear, ejecutar o ver una danza? ¿En qué difiere dicho conocimiento de otras formas de conocimiento?

- ¿En qué medida es importante para un público comprender la intención del coreógrafo?
- La danza, ¿tiene la responsabilidad de reflejar las condiciones económicas, sociales y psicológicas de la época y el lugar en los que se ejecuta o se creó?
- Pensemos en la relación entre danza y tecnología. ¿De qué maneras interactúan la danza y la tecnología desde el punto de vista de los creadores de danza y los espectadores de danza?
- La naturaleza de la danza es efímera. ¿Qué implica esta afirmación para los conocimientos que contiene o transmite la danza?
- ¿Debe permitirse que una obra de danza se modifique con el paso del tiempo? ¿Sigue siendo la misma danza?
- ¿Cómo genera la danza una respuesta emocional en el espectador? ¿Es esto una forma de conocimiento?
- ¿Qué significa decir “conozco” una obra de danza?

Algunas de estas preguntas se repiten en el programa de estudios al final de las secciones de cada componente. Se recomienda a los profesores y a los alumnos que utilicen estos ejemplos como parte de la exploración de la interrelación entre TdC y Danza y a que exploren sus propias preguntas.

Danza y la dimensión internacional

El curso de Danza del Programa del Diploma del IB concibe la danza como un discurso sin fronteras.

El curso se propone brindar a todos los alumnos la oportunidad de estudiar una variedad de tradiciones de danza de todo el mundo a través de la observación y la práctica física, y mediante la investigación escrita. Estudiar la danza de culturas o tradiciones conocidas y desconocidas contribuye a desarrollar las habilidades de pensamiento comparativo y a que los alumnos comprendan mejor su propia cultura (o sus propias culturas, si pertenecen a más de una), así como las de los demás.

El currículo se ha elaborado para que suponga un reto para los alumnos. Abreva en una gran variedad de culturas de danza que reflejan diversas historias, prácticas y aspectos estéticos. Sin embargo, al hacerlo se consolida el principio o idea central de que existen parámetros comunes en la danza en diferentes contextos culturales. Tanto si se ejecutan para la comunidad, junto con la comunidad o por mero placer personal, las danzas tienen, y cumplen, una intención deliberada y hacen uso de espacio, tiempo y energía.

El curso de Danza del Programa del Diploma del IB reconoce que los estándares de excelencia pueden aplicarse a diferentes culturas.

Objetivos generales

Objetivos del Grupo 6

A través del estudio de cualquiera de las asignaturas del Grupo 6, Artes, los alumnos toman conciencia de la forma en que los artistas trabajan y se comunican. Los objetivos generales de todas las asignaturas del Grupo 6 son capacitar a los alumnos para:

1. Demostrar un interés activo y de por vida por las artes
2. Trabajar en las artes de manera informada, reflexiva y crítica
3. Comprender el carácter dinámico y cambiante de las artes
4. Explorar y valorar la diversidad de las artes a través del tiempo, el espacio y las culturas
5. Expresar ideas con confianza y competencia
6. Desarrollar habilidades de percepción y análisis

Objetivos específicos de Danza

Además, los objetivos generales del curso de Danza en el NM y el NS son ayudar a los alumnos a:

7. Concebir la danza como un conjunto de prácticas con sus propias historias y teorías, y comprender que dichas prácticas integran conocimientos físicos, intelectuales y emocionales
8. Experimentar la danza como una exploración individual y colectiva de las posibilidades expresivas del movimiento corporal
9. Comprender y apreciar el dominio de diversos estilos, tradiciones y culturas de danza, conocidos y desconocidos
10. Reconocer y utilizar la danza para crear un diálogo entre las diversas tradiciones y culturas del entorno escolar, la sociedad y el mundo en general

Objetivos de evaluación

En el curso de Danza del Programa del Diploma existen cuatro objetivos de evaluación (OE). Si bien la danza es, por su propia naturaleza, una disciplina sinóptica, en estos objetivos de evaluación se identifican determinados elementos, tanto discretos como sinópticos.

Tras haber completado el curso de Danza en el NM o el NS, se espera que los alumnos demuestren lo siguiente:

- OE1 Conocimiento y comprensión
- Identificar las estructuras y procesos de composición adecuados para danzas con contenido o temas diferentes
 - Describir las similitudes y diferencias entre los contextos históricos de dos culturas o tradiciones de danza
 - En la evaluación interna, demostrar conocimiento y comprensión de la danza o danzas seleccionadas que se han ejecutado
- OE2 Aplicación y análisis
- Demostrar un manejo de la destreza compositiva para respaldar la intención, la forma y el contenido de las danzas
 - Aplicar en el análisis escrito los principales términos y conceptos utilizados al crear la composición o composiciones de danza
 - Analizar las similitudes y diferencias entre el contexto histórico y el actual en cada cultura o tradición de danza seleccionada
 - Analizar las similitudes y diferencias en los elementos de la danza de dos culturas o tradiciones de danza
 - En la evaluación interna, demostrar la capacidad de presentar una ejecución eficaz
- OE3 Síntesis y evaluación
- Reflexionar de forma crítica sobre el proceso creativo aplicado para enfrentar los problemas de composición encontrados, incluidas posibles soluciones adecuadas para el desarrollo futuro
 - **Solo en el NS:** Demostrar el contraste en las composiciones de dos de los tres trabajos de danza
 - **Solo en el NS:** Analizar y evaluar la influencia y la importancia de las conexiones establecidas con los tres componentes del curso de Danza del Programa del Diploma en la creación de una composición de danza
 - **Solo en el NS:** Demostrar una discusión comparativa detallada de dos breves piezas dancísticas procedentes de dos culturas o tradiciones de danza
 - En la evaluación interna, demostrar la capacidad de interpretar de forma sensible la intención de la danza o danzas
- OE4 Selección, uso y aplicación de una variedad de habilidades y técnicas adecuadas
- Demostrar dominio de la destreza compositiva adecuada para cada composición de danza
 - Demostrar organización del material escrito, incluido el uso y cita de las fuentes adecuadas
 - En la evaluación interna, demostrar dominio de las habilidades técnicas adecuadas para la danza

Los objetivos de evaluación en la práctica

Objetivo de evaluación	¿En qué componente se evalúa este objetivo?	¿Cómo se evalúa a los alumnos en relación con este objetivo?
<p>1. Conocimiento y comprensión</p> <p>Identificar las estructuras y procesos de composición adecuados para danzas con contenido o temas diferentes</p> <p>Describir las similitudes y diferencias entre los contextos históricos de dos culturas o tradiciones de danza</p> <p>Demostrar conocimiento y comprensión de la danza o danzas seleccionadas que se han ejecutado</p>	<p>Composición y análisis</p> <p>Investigación de danza</p> <p>Ejecución</p>	<p>Criterios de evaluación externa</p> <p>Criterios de evaluación externa</p> <p>Criterios de evaluación interna</p>
<p>2. Aplicación y análisis</p> <p>Demostrar un manejo de la destreza compositiva para respaldar la intención, la forma y el contenido de las danzas</p> <p>Aplicar en el análisis escrito los principales términos y conceptos utilizados al crear la composición o composiciones de danza</p> <p>Analizar las similitudes y diferencias entre el contexto histórico y el actual en cada cultura o tradición de danza seleccionada</p> <p>Analizar las similitudes y diferencias en los elementos de la danza de dos culturas o tradiciones de danza</p> <p>Demostrar la capacidad de presentar una ejecución eficaz</p>	<p>Composición y análisis</p> <p>Composición y análisis</p> <p>Investigación de danza</p> <p>Investigación de danza</p> <p>Ejecución</p>	<p>Criterios de evaluación externa</p> <p>Criterios de evaluación externa</p> <p>Criterios de evaluación externa</p> <p>Criterios de evaluación externa</p> <p>Criterios de evaluación interna</p>

Objetivo de evaluación	¿En qué componente se evalúa este objetivo?	¿Cómo se evalúa a los alumnos en relación con este objetivo?
<p>3. Síntesis y evaluación</p> <p>Reflexionar de forma crítica sobre el proceso creativo aplicado para enfrentar los problemas de composición encontrados, incluidas posibles soluciones adecuadas para el desarrollo futuro</p> <p>Solo en el NS: Demostrar el contraste en las composiciones de dos de los tres trabajos de danza</p> <p>Solo en el NS: Analizar y evaluar la influencia y la importancia de las conexiones establecidas con los tres componentes del curso de Danza del Programa del Diploma en la creación de una composición de danza</p> <p>Solo en el NS: Demostrar una discusión comparativa detallada de dos piezas breves de danza procedentes de dos culturas o tradiciones de danza</p> <p>Demostrar la capacidad de interpretar de forma sensible la intención de la danza o danzas</p>	<p>Composición y análisis</p> <p>Composición y análisis</p> <p>Composición y análisis</p> <p>Investigación de danza</p> <p>Ejecución</p>	<p>Criterios de evaluación externa</p> <p>Criterios de evaluación externa</p> <p>Criterios de evaluación externa</p> <p>Criterios de evaluación externa</p> <p>Criterios de evaluación interna</p>
<p>4. Selección, uso y aplicación de una variedad de habilidades y técnicas adecuadas</p> <p>Demostrar dominio de la destreza compositiva adecuada para cada composición de danza</p> <p>Demostrar organización del material escrito, incluido el uso y cita de las fuentes adecuadas</p> <p>Demostrar dominio de las habilidades técnicas adecuadas para la danza</p>	<p>Composición y análisis</p> <p>Investigación de danza</p> <p>Ejecución</p>	<p>Criterios de evaluación externa</p> <p>Criterios de evaluación externa</p> <p>Criterios de evaluación interna</p>

Resumen del programa de estudios

Componente del programa de estudios	Horas lectivas recomendadas	
	NM	NS
<p>Composición y análisis</p> <p>Desarrollo del aspecto creativo de crear danzas</p> <p>Composición de trabajos originales</p>	60	90
<p>Estudios de danzas del mundo</p> <p>Desarrollo de un conocimiento comparativo de varios estilos de danza procedentes de más de una cultura o tradición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar las danzas y adquirir una comprensión de los conocimientos físicos y teóricos • Investigación individual 	30	60
<p>Ejecución</p> <p>Desarrollo de la comprensión de la ejecución de danzas y la facilidad para ejecutarlas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de movimiento adecuadas para la ejecución por parte del bailarín • Claridad en la relación con el espacio, el tiempo, la dinámica y las cualidades de movimiento adecuados para la obra • Expresión comunicativa con relación a otros bailarines y al público 	60	90
Total de horas lectivas	150	240

Es esencial que los docentes dediquen el número de horas lectivas prescritas para cumplir los requisitos del curso de Danza. El mínimo prescrito de horas lectivas es 150 en el NM y 240 en el NS.

Los requisitos del curso de Danza del Programa del Diploma exigen que los alumnos tanto del NM como del NS trabajen con otros alumnos de Danza. Aunque no es necesario que estos alumnos estudien el curso de Danza del Programa del Diploma, es **indispensable** que pertenezcan al mismo colegio.

Enfoques de la enseñanza y el aprendizaje de la asignatura

En el curso de Danza debe ser posible enseñar a grupos compuestos por alumnos de los dos niveles. A través de diversos enfoques de enseñanza, se estimulará a todos los alumnos, tanto del NM como del NS, a que desarrollen sus habilidades críticas y creativas y a que aprecien y disfruten más de la danza.

El curso de Danza está formado por tres componentes de estudio:

- Composición y análisis
- Estudios de danzas del mundo
- Ejecución

El curso dispone de una flexibilidad intrínseca que permite el estudio de diversas culturas o tradiciones de danzas del mundo. Los alumnos deben explorar danzas de culturas o tradiciones diferentes a las que ya conocen.

Los profesores deben estimular a sus alumnos a través de una enseñanza y actividades que cuestionen y desarrollen su comprensión de los tres componentes y los animen a la vez a establecer conexiones creativas en su trabajo. Se recomienda a los alumnos que aprovechen las oportunidades de trabajar en colaboración, incluido el trabajo con alumnos de otras disciplinas artísticas, para profundizar en su propio aprendizaje.

El profesor de Danza debe ser capaz de lograr que los alumnos participen en discusiones donde se analicen, se estudien, se interpreten y se evalúen danzas en contextos de ejecución variados.

Lo ideal sería que el profesor de Danza basase la enseñanza en su área de especialidad en:

- Los aspectos técnicos de al menos una cultura o tradición de danza
- La creación de danzas
- El conocimiento de la historia y los aspectos estéticos de su propia cultura o tradición de danza, lo cual permitirá que el profesor pueda guiar a los alumnos en su investigación de otras culturas o tradiciones de danza

Fuentes primarias y secundarias

Para proporcionar a los alumnos conocimientos que vayan más allá de su propia área de especialidad, los profesores deben estar al tanto de los recursos literarios, orales, visuales y de audio disponibles en sus propias comunidades y fuera de las mismas. Se recomienda encarecidamente hacer referencia a fuentes primarias tales como espectáculos de danza en vivo, así como entrevistas con profesionales locales de diversas culturas de danza. También es muy aconsejable consultar fuentes secundarias. Es responsabilidad del colegio y del profesor de Danza ofrecer el acceso a recursos o profesionales especializados adecuados.

Recursos

Los alumnos y profesores deberán tener acceso a:

- Reproductores audiovisuales (DVD/videos)
- Material de la biblioteca (libros, publicaciones periódicas, DVD/videos e Internet)
- Equipos de audio o acompañantes en vivo
- Un espacio específico para la danza que resulte adecuado para el estilo o estilos estudiados

Es importante que los profesores instruyan a los alumnos sobre los principios del aprendizaje tal como se explican en esta guía. Deben consultar esta guía con frecuencia y utilizarla constantemente como referencia.

Actividades

Durante el estudio de esta asignatura, se recomienda que los alumnos tengan siempre presente la sección “Naturaleza de la asignatura”, donde se describe la danza como “movimiento expresivo” que adopta “muchas formas y estilos y se practica en todas las tradiciones y culturas en una variedad de contextos con diversos propósitos”.

Deben fomentarse actividades variadas siempre que sea posible, entre ellas:

- Clases magistrales y seminarios (además de entrevistas) con artistas locales o invitados y con profesionales de diversas culturas o tradiciones de danza
- Salidas a espectáculos, talleres y festivales de danza que se celebren fuera del colegio
- Adquisición constante de materiales literarios y audiovisuales para la biblioteca del colegio

Se espera que los profesores faciliten un diálogo constante con relación al trabajo de los alumnos, incluidas las siguientes actividades:

- Presentaciones de trabajos en curso de realización ante la comunidad escolar
- Práctica en la redacción de críticas de obras maestras vistas en DVD/videos o en espectáculos de danza en vivo
- Fomento de discusiones sobre críticas del trabajo creativo de los alumnos durante la clase

Resulta fundamental que los alumnos adopten un enfoque proactivo, que asuman la responsabilidad de su propio aprendizaje y que consulten a su profesor cuando lo necesiten.

Los alumnos necesitarán una orientación sustancialmente mayor durante las primeras etapas del curso. Sin embargo, se les debe animar a que desarrollen habilidades de pensamiento crítico y a que participen en un aprendizaje basado en la indagación. Los alumnos deberán trabajar tanto individualmente como en colaboración de una manera informada y entusiasta. Es importante que profesores y alumnos consulten el perfil de la comunidad de aprendizaje del IB.

Pautas éticas

Como parte de las consideraciones comunes a todo el colegio, se debe ayudar a los alumnos de Danza a mantener una actitud ética durante el curso (por ejemplo, los trabajos entregados por los alumnos no deben contener material con movimientos violentos injustificados).

Preguntas de orientación

Los profesores pueden utilizar preguntas como las señaladas a continuación para guiar a los alumnos en el análisis y evaluación de su trabajo. Formular preguntas muy específicas puede estimular a los alumnos a responder con mayor profundidad.

Composición y análisis

Área temática/concepto básico

- ¿Cuáles son las técnicas o tradiciones específicas que ha explorado?
- ¿Ha elegido trabajar con un área temática determinada?
- ¿Cuál es la intención de su trabajo? ¿Qué le sugirió esta idea? ¿Qué fuentes consultó?
- La elección de música, utilería o escenografía, ¿de qué manera sirvió de apoyo o inspiración para su trabajo?

Proceso de desarrollo del trabajo

- ¿Cuál fue el mayor reto?
- ¿Cómo superó los problemas?
- ¿Qué aspectos de su proceso resultaron más reveladores?
- ¿Qué aspectos de este proceso le impactaron más?
- ¿Cómo ha analizado el desarrollo de su proceso?
- ¿Qué recursos de composición utilizó?
- ¿Cómo ha analizado la creación de su trabajo individual y su trabajo en grupo?
- En el trabajo en colaboración, ¿cuáles fueron sus aportaciones específicas a la composición?
- ¿En qué herramientas de composición se hace hincapié en su trabajo?

Reflexión crítica de los alumnos sobre el resultado

- Seleccione una danza. ¿Hay algo que modificaría? ¿Por qué o por qué no?
- ¿Cuáles son sus puntos fuertes en la creación de composiciones de danza?
- ¿En qué áreas cree que puede mejorar como creador de danzas?

Ejecución

- ¿Cuáles son los motivos por los que eligió esta obra u obras en particular?
- ¿De qué maneras puede expresar con palabras su interpretación personal de esta obra?
- ¿Qué ha aprendido, que no sabía antes, sobre la danza que ha ejecutado y sobre usted como bailarín?
- Retrospectivamente, ¿qué cambiaría para mejorar su ejecución?
- ¿Con qué cultura o tradición de danza se siente más cómodo trabajando?
- ¿Cuáles cree que son sus puntos fuertes desde el punto de vista técnico?
- Durante el curso, ¿qué experiencias, han incidido en su ejecución? (Piense en improvisación, clase de técnica, bibliografía del curso, materiales visionados, discusión con compañeros/mentores y otras actividades)
- ¿En qué áreas cree que aún debe mejorar?
- ¿Qué etapa ha logrado en su desarrollo como bailarín?

- Como bailarín, ¿qué aporta personalmente al trabajo? (Por ejemplo, piense en su capacitación técnica o su conocimiento de la cultura en la que se desarrolló la danza.)
- ¿Se siente cómodo al realizar este trabajo o se trata de algo desconocido para usted?
- Seleccione una danza, ¿hay algo que cambiaría de la forma en que la ejecutó? ¿Por qué o por qué no?

Se anima a todos los profesores de Danza a acceder al Centro pedagógico en línea (CPEL) con regularidad. El CPEL es un sitio web en el que los profesores pueden enviar preguntas, presentar ejemplos de buenas prácticas, pedir consejo y acceder a materiales de ejemplo. El contenido del foro de debate de Danza, en el CPEL, lo generan profesores de Danza para profesores de Danza. El sitio web también incluye actualizaciones de recursos y las preguntas más frecuentes.

Directrices sobre salud y seguridad

En todas las actividades asociadas con la danza, los colegios deben cumplir las directrices de salud y seguridad, según corresponda. Como institución que imparte cursos de danza, cada colegio debe reconocer y asumir sus responsabilidades y obligaciones en cuanto a ofrecer un entorno de trabajo que cumpla con las mencionadas normas, y en relación con la salud y la seguridad de los alumnos y del personal del colegio en todos los trabajos de danza.

Los estudios de danza deberán contar con una ventilación adecuada, estar bien mantenidos y limpiarse con frecuencia.

Deberá proporcionarse lo siguiente:

- Un suelo liso con un tamaño y una construcción adecuados para las necesidades de los estilos y tradiciones que se enseñen
- Instalaciones para cambiarse limpias y adecuadas
- Botiquín de primeros auxilios

Contenido del programa de estudios

Reflexión constante

Diario de reflexión y glosario de términos de danza

Se recomienda a los alumnos del NM y del NS que escriban un diario o notas de sus reflexiones sobre experiencias significativas durante el curso, incluidas:

- Espectáculos de danza que hayan visto
- Experiencias de participación en los estilos de danza seleccionados
- Respuestas a las diversas culturas que han experimentado

Estas reflexiones deben incluir una discusión de las habilidades y técnicas pertinentes para los estilos que los alumnos están aprendiendo, lo cual fomentará que adquieran conciencia de los retos particulares inherentes a la danza.

Escribir un diario de reflexión indagatoria brinda la oportunidad de establecer conexiones entre los componentes del curso, incluido el desarrollo de una mayor comprensión y un mejor uso de términos de danza. El diario servirá de diálogo entre el alumno y el profesor. También será de utilidad en la redacción del análisis escrito del componente de composición y análisis, la investigación y el programa descriptivo del componente de ejecución.

Se anima a los alumnos a utilizar vocabulario de danza específico de su cultura o tradición de danza. En los apéndices de esta guía se incluye un glosario de términos de danza.

Composición y análisis

Esta parte del curso se centra en la creación de danzas y en la identificación y análisis de los procesos mediante los cuales los alumnos componen o adaptan las danzas.

El componente de composición y análisis tiene como objetivo estimular a los alumnos a pensar de forma creativa y a explorar posibilidades de movimiento y formas de manipular los lenguajes de la danza para articular una intención. Al crear danzas, los alumnos exploran formas diferentes de estructurarlas. Mediante las discusiones entabladas en clase y los comentarios proporcionados por los profesores durante los dos años que dura el curso, los alumnos desarrollan su comprensión de los principios del movimiento, así como de la manera de aplicarlos de forma efectiva en cada danza. Así aprenden cómo las estructuras de la danza reflejan distintos puntos de vista, ideas y propósitos, y cómo la forma, el contenido y la función se relacionan entre sí.

En este curso, es importante consultar el "Glosario de términos de danza" para saber la diferencia entre términos como "composición", "adaptación" e "improvisación estructurada".

Es necesario brindar a los alumnos oportunidades suficientes de practicar las habilidades necesarias en esta parte del curso para que puedan cumplir los requisitos de evaluación. Los alumnos deben crear danzas originales. Sin embargo, pueden crear una adaptación de una danza consolidada desde hace tiempo.

Como parte del componente de composición y análisis, los alumnos del NS deben crear algunas danzas con composiciones que contrasten.

Los alumnos analizarán y estudiarán su trabajo, incluida la elaboración de un análisis escrito. Deben demostrar que comprenden cómo la estructura de la composición de su trabajo refleja puntos de vista, ideas y propósitos determinados. Además, deben demostrar cómo la forma, el contenido y la función se relacionan entre sí. Los alumnos también deberán ser capaces de discutir todos estos elementos en el caso de trabajos coreografiados por otras personas. Asimismo, los alumnos del NS deben establecer conexiones entre todos los aspectos de su aprendizaje de la danza e indicar cómo este hecho influye en su trabajo de composición.

Teoría del Conocimiento: posibles conexiones

- Dado que el movimiento suele ser el lenguaje principal de la danza, ¿cómo se comunica ese lenguaje? ¿Puede sustituir a las palabras? ¿Puede la danza narrar algo a través del movimiento?
- ¿Cómo participa la ética en la danza? El creador o el bailarín, ¿tienen la responsabilidad de mejorar la condición humana?
- ¿En qué medida se adquiere conocimiento al estudiar, crear, ejecutar o ver una danza? ¿En qué difiere dicho conocimiento de otras formas de conocimiento?
- ¿En qué medida es importante para el público comprender la intención del coreógrafo?
- Pensemos en la relación entre danza y tecnología. ¿De qué maneras interactúan la danza y la tecnología desde el punto de vista de los creadores de danza y los espectadores de danza?

Estudios de danzas del mundo

El estudio de esta parte del curso exige a los alumnos que, a través de la danza, las actividades de clase y la investigación individual, desarrollen los siguientes aspectos:

- Una apreciación de la diversidad de las prácticas de danza de todo el mundo
- La capacidad de investigar culturas o tradiciones de danza conocidas y desconocidas
- Conocimientos teóricos y experiencia práctica de danzas seleccionadas de dos culturas o tradiciones de danza
- La capacidad de describir las similitudes y diferencias entre los contextos históricos de las culturas o tradiciones de danza seleccionadas
- La capacidad de analizar las similitudes y diferencias entre el contexto sociocultural histórico y el actual en cada cultura o tradición de danza seleccionada
- La capacidad de identificar y analizar elementos de la danza en las culturas o tradiciones de danza seleccionadas para comprender sus similitudes y diferencias
- La capacidad de utilizar y citar fuentes apropiadas (primarias y secundarias)
- La capacidad de organizar y presentar la investigación escrita de forma coherente

El estudio de esta parte del curso también exige que los alumnos del NS:

- Comparen y contrasten dos piezas breves de dos danzas seleccionadas de dos culturas o tradiciones de danza

Como parte del componente de estudios de danzas del mundo, los alumnos del NS deben concentrarse en un aspecto (o un número limitado de aspectos) de una pieza breve de cada una de las obras de danza investigadas en su informe. Es necesario que adopten la perspectiva del observador, y no la del creador, de las danzas que comparan. Deben elegir dos danzas: una de una cultura o tradición de danza conocida y otra de una desconocida.

Obsérvese que los alumnos del NS no pueden presentar las danzas estudiadas en este componente del curso como parte del componente de ejecución para la evaluación interna.

Se recomienda encarecidamente a los alumnos del NM y del NS explorar varias danzas de más de una cultura o tradición de danza completamente diferentes, tanto conocidas como desconocidas para ellos (los profesores deben consultar la sección "Naturaleza de la asignatura" para explicar el contexto en clase). La investigación incluirá una exploración de la estructura/forma de las danzas, así como elementos de su composición. Los profesores y los alumnos deben aprovechar los recursos locales e incorporar las tradiciones de la historia oral.

Es importante consultar la definición de "investigar" tal como se utiliza en esta guía (véase el "Glosario de términos de instrucción", anteriormente llamados "términos de examen").

El resultado del componente de estudios de danzas del mundo será una investigación escrita basada en conocimientos prácticos y teóricos.

Ejemplos de enfoques para la investigación de danza

A continuación se indican ejemplos de formas de abordar la investigación.

Alumno A

Este alumno es de Ghana y se crió participando en las danzas tradicionales de su grupo étnico ejecutadas en reuniones familiares o comunitarias de su pueblo. Además, recientemente se ha integrado como miembro de una asociación de danza del colegio que se destaca por fusionar danzas autóctonas con música *hip-hop*, como la que se escucha en MTV (cadena de videos musicales) y en películas populares. Su investigación de danza explora la historia y la evolución del *gahu* (una de las danzas de su tradición) con relación a la danza *ring shout* de la tradición afroamericana de Norteamérica, danza que no conoce. Parte de su estudio puede abordar un caso en el que una de estas danzas ha servido como forma de crítica política y expresión del cambio social. El alumno puede mencionar formas en las que estas danzas han influido en los lenguajes de la danza social contemporánea. Sus fuentes son su propia práctica (de las danzas *gahu* y, en una oportunidad, *ring shout*), entrevistas (incluidas sus transcripciones) con profesores y ancianos del pueblo, cintas de video, una enciclopedia internacional de danza y diversos sitios web.

Si el alumno A estudia el NS, tendrá que desarrollar ciertos conocimientos prácticos de la cultura o tradición de danza que desconoce (el *ring shout* afroamericano de Norteamérica) y un conocimiento práctico más avanzado de una pieza de una danza de la cultura o tradición de danza que conoce (el *gahu*). En el primer caso, no es necesario que aprenda una pieza de una danza.

El alumno A podría investigar, por ejemplo, una pieza de 32 cuentas de *Dance and Drum* (Danza y percusión), danza *gahu* ejecutada por el grupo Nukporfe Dance/Drumming Ensemble de la Universidad de Binghamton, en Estados Unidos (http://www.youtube.com/watch?v=G1L_dZuLj1I, 2 de junio de 2010, a partir del minuto 1:20).

Asimismo, el alumno A podría investigar, por ejemplo, una pieza de 32 cuentas de *ring shout* ejecutado por el grupo The Georgia Geechee Gullah Shouters (<http://www.youtube.com/watch?v=k9lNZabFiLg&feature=related>, 2 de junio de 2010).

Como parte de su investigación de danza del NS, el alumno A redactará una respuesta comparativa a la composición de estas dos piezas breves, una de *gahu* y otra de *ring shout*.

Alumna B

Esta alumna es de California (Estados Unidos) y ha recibido una amplia capacitación en *ballet* y en *step dance* irlandés. Su investigación de danza aborda el *ballet* y el *hula* (danza hawaiana). Tras explicar brevemente el origen de cada estilo con relación a sus contextos culturales y tradicionales, la investigación de danza de la alumna incluye una sinopsis de determinadas danzas de *ballet* y *hula*. Después compara una de las danzas campesinas del *ballet Les Nocces (Las Bodas)* o de la *Danza de los pequeños cisnes (pas de quatre* o paso a cuatro) del segundo acto del *Lago de los cisnes* con un segmento de la épica *hula* titulada *Holo Mai Pele (Los viajes de Pele)* para respaldar su discusión con respecto a la relación en cada caso entre los elementos de la danza y la representación de las mujeres. Sus fuentes son variadas, y van desde su propia capacitación en *ballet* a entrevistas con un profesor y profesional de *hula* local con el que ha realizado varios talleres. Ha visto videos de *El lago de los cisnes* o *Les Nocces* y *Kuma Hula*, así como piezas del festival de *hula* Merrie Monarch Hula Festival, que se televisa cada año en Hawái. También ha leído artículos sobre cada una de las danzas que describe, además de otros materiales sobre la función de las mujeres en la danza y los papeles que desempeñan.

Si la alumna B estudia el NS, tendrá que desarrollar ciertos conocimientos prácticos de la cultura o tradición de danza que desconoce (una pieza del *hula Holo Mai Pele*) y un conocimiento práctico más avanzado de una pieza de danza de la cultura o tradición que conoce (una pieza de una de las danzas campesinas del *ballet Les Nocces* o de la *Danza de los pequeños cisnes (pas de quatre* o paso a cuatro) del *Lago de los cisnes*). En el primer caso, no es necesario que aprenda una pieza de una danza.

La alumna B podría investigar, por ejemplo, una pieza de 32 cuentas de *Consecration of the Bride* (La consagración de la novia, de *Les Nocces*) ejecutada por The Royal Ballet (<http://www.youtube.com/watch?v=yi-5mugSiX4>, 2 de junio de 2010). Otra posibilidad sería investigar, por ejemplo, una pieza de 32 cuentas de la *Danza de los pequeños cisnes* ejecutada por el American Ballet Theater (<http://www.youtube.com/watch?v=9rosHlrnzFw>, 2 de junio de 2010).

Asimismo, la alumna B podría investigar, por ejemplo, una pieza de 32 cuentas de *Holo Mai Pele* ejecutada por Kumu Hula o por Halau o Kekuhi (<http://www.youtube.com/watch?v=GkZ13bcHKgA>, 2 de junio de 2010, desde el minuto 2:11 al 4:34).

Como parte de su investigación de danza en el NS, la alumna B redactará una respuesta comparativa de estas dos piezas breves, una de *Les Nocces* o del *Lago de los cisnes* y otra de *Holo Mai Pele*.

Teoría del Conocimiento: posibles conexiones

- La danza, ¿tiene la responsabilidad de reflejar las condiciones económicas, sociales y psicológicas de la época y el lugar en los que se ejecuta o se creó?
- Dado que el movimiento suele ser el lenguaje principal de la danza, ¿cómo se comunica ese lenguaje? ¿Puede sustituir a las palabras? ¿Puede la danza narrar algo a través del movimiento?
- ¿Cómo participa la ética en la danza? El creador o el bailarín, ¿tienen la responsabilidad de mejorar la condición humana?
- Pensemos en la relación entre danza y tecnología. ¿De qué maneras interactúan la danza y la tecnología desde el punto de vista de los creadores de danza y los espectadores de danza?
- ¿Debe permitirse que una obra de danza se modifique con el paso del tiempo? ¿Sigue siendo la misma danza?

Ejecución

Este componente se basa en la práctica y presentación de la danza. La intención principal es lograr que los alumnos trabajen con elementos del arte de la danza desde las prácticas realizadas en clase hasta la ejecución de una danza ante un público.

Los alumnos pueden especializarse en cualquier estilo de ejecución, pero deben experimentar con más de un estilo procedente de más de una cultura o tradición de danza. Su estudio debe prepararlos para presentar uno o más estilos para la evaluación al final del curso.

Este curso exige que los alumnos desarrollen y demuestren habilidades técnicas y de ejecución y que sean capaces de ejecutar trabajos individuales o en pareja. También podrán presentar trabajo en grupo.

Entre las habilidades técnicas se incluyen las siguientes:

- Fuerza corporal
- Dominio
- Coordinación
- Percepción espacial
- Precisión rítmica
- Claridad temporal

Entre las habilidades de ejecución se incluyen las siguientes:

- Enfoque
- Proyección
- Fraseo
- Integridad estilística
- Relación con otros bailarines
- Relación con el público
- Dinámica
- Sensibilidad interpretativa adecuada para la obra

Programa descriptivo

Los alumnos deben preparar un programa descriptivo. Dado que la elaboración de este programa descriptivo requiere una visión global de la obra, este proceso prepara mejor a los alumnos para pensar en la intención del trabajo y, a la vez, darle a su interpretación un toque personal. Se recomienda a los profesores que, desde el comienzo del curso, apoyen a sus alumnos en la reflexión sobre las intenciones comunicativas de las danzas.

El programa descriptivo incluirá los principales datos de cada una de las danzas presentadas por el alumno. Además, los alumnos también redactarán otro texto breve sobre la motivación de la danza y su interpretación personal de la obra.

Teoría del Conocimiento: posibles conexiones

- Dado que el movimiento suele ser el lenguaje principal de la danza, ¿cómo se comunica ese lenguaje? ¿Puede sustituir a las palabras? ¿Puede la danza narrar algo a través del movimiento?
- ¿Cómo participa la ética en la danza? El creador o el bailarín, ¿tienen la responsabilidad de mejorar la condición humana?
- ¿En qué medida se adquiere conocimiento al estudiar, crear, ejecutar o ver una danza? ¿En qué difiere dicho conocimiento de otras formas de conocimiento?
- Pensemos en la relación entre danza y tecnología. ¿De qué maneras interactúan la danza y la tecnología desde el punto de vista de los creadores de danza y los espectadores de danza?
- La naturaleza de la danza es efímera. ¿Qué implica esta afirmación para los conocimientos que contiene o transmite la danza?
- ¿Debe permitirse que una obra de danza se modifique con el paso del tiempo? ¿Sigue siendo la misma danza?
- ¿Cómo genera la danza una respuesta emocional en el espectador? ¿Es esto una forma de conocimiento?
- ¿Qué significa decir “conozco” una obra de danza?

La evaluación en el Programa del Diploma

Información general

La evaluación es una parte fundamental de la enseñanza y el aprendizaje. Los objetivos más importantes de la evaluación en el Programa del Diploma son los de apoyar los objetivos del currículo y fomentar un aprendizaje adecuado por parte de los alumnos. En el Programa del Diploma, la evaluación es tanto interna como externa. Los trabajos preparados para la evaluación externa son corregidos por examinadores del IB, mientras que los trabajos presentados para la evaluación interna son corregidos por los profesores y moderados externamente por el IB.

El IB reconoce dos tipos de evaluación:

- La evaluación formativa orienta la enseñanza y el aprendizaje. Proporciona a los alumnos y profesores información útil y precisa sobre el tipo de aprendizaje que se está produciendo y sobre los puntos fuertes y débiles de los alumnos, lo que permite ayudarles a desarrollar sus conocimientos y aptitudes. La evaluación formativa también ayuda a mejorar la calidad de la enseñanza, pues proporciona información que permite hacer un seguimiento de la medida en que se alcanzan los objetivos generales y los objetivos de evaluación del curso.
- La evaluación sumativa ofrece una impresión general del aprendizaje que se ha producido hasta un momento dado y se emplea para determinar los logros de los alumnos.

En el Programa del Diploma se utiliza principalmente una evaluación sumativa concebida para identificar los logros de los alumnos al final del curso o hacia el final del mismo. Sin embargo, muchos de los instrumentos de evaluación se pueden utilizar también con propósitos formativos durante la enseñanza y el aprendizaje, y se anima a los profesores a que los utilicen de este modo. Un plan de evaluación exhaustivo debe ser una parte fundamental de la enseñanza, el aprendizaje y la organización del curso. Para más información, consulte el documento *Normas para la implementación de los programas y aplicaciones concretas*.

La evaluación en el IB se basa en criterios establecidos; es decir, se evalúa el trabajo de los alumnos en relación con niveles de logro determinados y no en relación con el trabajo de otros alumnos. Para más información sobre la evaluación en el Programa del Diploma, consulte la publicación titulada *Principios y práctica del sistema de evaluación del Programa del Diploma*.

Para ayudar a los profesores en la planificación, implementación y evaluación de los cursos del Programa del Diploma, hay una variedad de recursos que se pueden consultar en el CPEL o adquirir en la tienda virtual del IB (<http://store.ibo.org>). En el CPEL se pueden encontrar materiales de ayuda al profesor, informes de la asignatura, información adicional sobre la evaluación interna y descriptores de las calificaciones finales, así como materiales aportados por otros docentes. En la tienda virtual del IB se pueden adquirir exámenes de muestra, exámenes de convocatorias pasadas y esquemas de calificación.

Métodos de evaluación

El IB emplea diversos métodos para evaluar el trabajo de los alumnos.

Criterios de evaluación

Cuando la tarea de evaluación es abierta (es decir, se plantea de tal manera que fomenta una variedad de respuestas), se utilizan criterios de evaluación. Cada criterio se concentra en una habilidad específica que se espera que demuestren los alumnos. Los objetivos de evaluación describen lo que los alumnos deben ser capaces de hacer y los criterios de evaluación describen qué nivel deben demostrar al hacerlo. Los criterios de evaluación permiten evaluar del mismo modo respuestas muy diferentes. Cada criterio está compuesto por una serie de descriptores de nivel ordenados jerárquicamente. Cada descriptor de nivel equivale a uno o varios puntos. Se aplica cada criterio de evaluación por separado, y se localiza el descriptor que refleja más adecuadamente el nivel conseguido por el alumno. Distintos criterios de evaluación pueden tener puntuaciones máximas diferentes en función de su importancia. Los puntos obtenidos en cada criterio se suman, dando como resultado la puntuación total para el trabajo en cuestión.

Bandas de calificación

Las bandas de calificación describen de forma integradora el desempeño esperado y se utilizan para evaluar las respuestas de los alumnos. Constituyen un único criterio holístico, dividido en descriptores de nivel. A cada descriptor de nivel le corresponde un rango de puntos, lo que permite diferenciar el desempeño de los alumnos. Del rango de puntos de cada descriptor de nivel, se elige la puntuación que mejor corresponda al nivel logrado por el alumno.

Esquemas de calificación

Este término general se utiliza para describir los baremos analíticos que se crean para pruebas de examen específicas. Se preparan para aquellas preguntas de examen que se espera que los alumnos contesten con un tipo concreto de respuesta o una respuesta final determinada. Indican a los examinadores cómo desglosar la puntuación total disponible para cada pregunta con respecto a las diferentes partes de esta. Los esquemas de calificación pueden indicar el contenido que se espera que tengan las respuestas, o pueden consistir en una serie de aclaraciones sobre cómo deben aplicarse los criterios de evaluación en la corrección.

Resumen de la evaluación: NM

Primeros exámenes: 2013

Componente de evaluación	Porcentaje de la evaluación
<p>Evaluación externa: 90 horas lectivas</p> <p>Composición y análisis (60 horas lectivas)</p> <p>Dos trabajos de danza compuestos por el alumno, la presentación total debe durar 6-10 minutos y se entrega en un DVD (15 puntos)</p> <p>Un análisis escrito de 800 palabras como máximo, donde el alumno documenta los procesos de composición y análisis de una de las danzas, y reflexiona sobre los mismos (5 puntos)</p>	<p>60%</p> <p>40%</p>
<p>Investigación de danza (30 horas lectivas)</p> <p>Un informe escrito formal, de 1.500 palabras como máximo, donde el alumno analiza las similitudes y diferencias entre dos estilos de danza procedentes de culturas o tradiciones de danza diferentes, una conocida y otra desconocida (20 puntos)</p>	<p>20%</p>
<p>Evaluación interna (60 horas lectivas)</p> <p>Este componente lo evalúa internamente el profesor y lo modera externamente el IB al final del curso.</p> <p>Ejecución</p> <p>Una o dos danzas (trabajo individual, en pareja o en grupo, pero al menos uno de ellos debe ser una danza individual o en pareja) de cualquier estilo o combinación de estilos, ejecutadas por el alumno para mostrar un nivel adecuado de dominio y capacidad expresiva para cada danza, que se presentan ante un público; la presentación total debe durar 3-6 minutos y debe entregarse en un DVD (20 puntos)</p> <p>Breve programa descriptivo (2 puntos)</p>	<p>40%</p>

Resumen de la evaluación: NS

Primeros exámenes: 2013

Componente de evaluación	Porcentaje de la evaluación
<p>Evaluación externa: 150 horas lectivas</p> <p>Composición y análisis (90 horas lectivas)</p> <p>Tres trabajos de danza compuestos por el alumno; la presentación total debe durar 8-15 minutos y debe entregarse en un DVD (20 puntos)</p> <p>Un análisis escrito de 1.000 palabras como máximo, donde el alumno documenta los procesos de composición y análisis de una de las danzas y reflexiona sobre los mismos (5 puntos), incluido el análisis y evaluación de las conexiones establecidas (5 puntos)</p>	<p>60%</p> <p>35%</p>
<p>Investigación de danza (60 horas lectivas)</p> <p>Un informe escrito formal, de 2.500 palabras como máximo, donde el alumno analiza las similitudes y diferencias entre dos estilos de danza procedentes de culturas o tradiciones de danza diferentes, una conocida y otra desconocida. El informe debe contener una discusión comparativa detallada sobre una pieza breve de cada cultura o tradición de danza (25 puntos)</p>	<p>25%</p>
<p>Evaluación interna (90 horas lectivas)</p> <p>Este componente lo evalúa internamente el profesor y lo modera externamente el IB al final del curso.</p> <p>Ejecución</p> <p>Dos o tres danzas (trabajo individual, en pareja o en grupo, pero al menos uno de ellos debe ser una danza individual o en pareja) de cualquier estilo o combinación de estilos, ejecutadas por el alumno para mostrar un nivel adecuado de dominio y capacidad expresiva para cada danza, que se presentan ante un público; la presentación total debe durar 6-9 minutos (al menos la mitad del tiempo deberá dedicarse al trabajo individual o en pareja) y debe entregarse en un DVD (20 puntos)</p> <p>Breve programa descriptivo (2 puntos)</p>	<p>40%</p>

Evaluación externa

Todas las tareas de evaluación realizadas por los alumnos se evalúan con los criterios de evaluación que se publican en esta guía.

El componente de composición y análisis se evalúa con tres criterios en el NM y cinco criterios en el NS.

La investigación de danza se evalúa con cinco criterios en el NM y seis criterios en el NS.

Los descriptores se relacionan con los objetivos de evaluación establecidos para el curso de Danza. Se proporcionan criterios de evaluación diferentes para el NM y el NS.

Durante el curso, los alumnos deben tener acceso a los descriptores de los criterios de evaluación en todo momento.

Descripción detallada de la evaluación externa: NM y NS

Composición y análisis

Horas lectivas recomendadas: 60 horas en el NM; 90 horas en el NS

Porcentaje del total de la evaluación: 40% (NM), 35% (NS)

El propósito del componente de composición y análisis es evaluar la capacidad de los alumnos de demostrar los siguientes objetivos de evaluación:

- Identificar las estructuras y procesos de composición adecuados para danzas con contenido o temas diferentes (OE1)
- Demostrar un manejo de la destreza compositiva para reflejar la intención, la forma y el contenido de las danzas (OE2)
- Aplicar en el análisis escrito los principales términos y conceptos utilizados al crear la composición o composiciones de danza (OE2)
- Reflexionar de forma crítica sobre el proceso creativo aplicado para enfrentar los problemas de composición encontrados, incluidas posibles soluciones adecuadas para el desarrollo futuro (OE3)
- Demostrar dominio de la destreza compositiva adecuada para cada composición de danza (OE4)

Asimismo, **solo en el NS**, el propósito es evaluar la capacidad de los alumnos de demostrar los siguientes objetivos de evaluación:

- Demostrar el contraste en las composiciones de dos de los tres trabajos de danza (OE3)
- Analizar y evaluar la influencia y la importancia de las conexiones establecidas con los tres componentes del curso de Danza del Programa del Diploma en la creación de una composición de danza (OE3)

La tarea

Los alumnos deben cumplir los siguientes requisitos:

- Los alumnos del NS deben componer dos danzas (duración total de 6-10 minutos) y elaborar un análisis escrito (de 800 palabras como máximo).
- Los alumnos del NS deben componer tres danzas (duración total de 8-15 minutos) y elaborar un análisis escrito (de 1.000 palabras como máximo).

Nivel Medio

Los requisitos del componente de composición y análisis en el NM se ilustran en la figura 2.

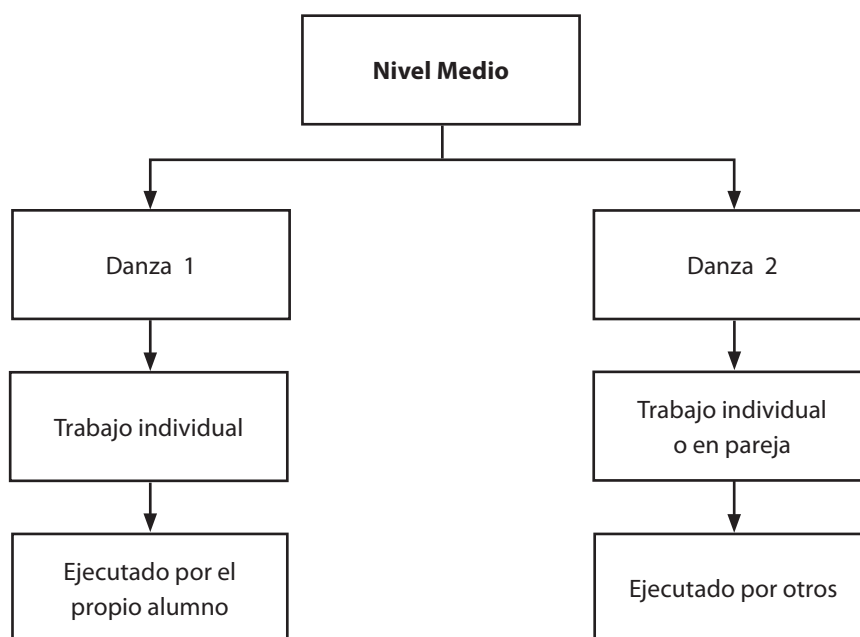


Figura 2

Composición y análisis: requisitos del NM

Los alumnos del NM componen dos danzas, que se ejecutan y se graban

- En un estudio
- Con luces de trabajo
- Con la ropa de práctica habitual (no con vestuario específico)

La primera danza compuesta por el alumno debe ser un trabajo individual que ejecutará él mismo.

La segunda danza compuesta por el alumno debe ser un trabajo individual o un trabajo en pareja que ejecutará otro alumno o alumnos del colegio.

Una de las danzas puede ser una adaptación realizada por el alumno de una danza tradicional o del repertorio clásico.

Las dos composiciones presentadas deben ser trabajos de danza independientes ejecutados y grabados en un estudio (no en un teatro). A fin de garantizar la máxima visibilidad en la grabación, los trabajos deben registrarse con luces de trabajo (no con iluminación teatral) y los alumnos deberán llevar la ropa de práctica habitual, no vestuario específico.

Si bien pueden grabarse las dos composiciones en cualquier momento durante el curso, y se anima a los alumnos a completar una de las dos danzas durante el primer año del curso, el último trabajo presentado debe reflejar lo que ha logrado el alumno durante todo el curso.

Límite de tiempo

Si los alumnos superan el límite de tiempo establecido, la evaluación del examinador debe basarse en los primeros 10 minutos. En caso de duda, los examinadores tienen instrucciones de determinar cuándo se ha superado el límite de tiempo.

El trabajo que no alcance el límite de tiempo establecido, no cumplirá totalmente los requisitos de la tarea y es probable que el alumno obtenga una puntuación baja.

Análisis escrito

Además, los alumnos deben elaborar un análisis escrito sobre **uno** de los trabajos presentados. Dicho análisis no debe superar las 800 palabras.

El trabajo que no alcance el límite de palabras establecido, no cumplirá totalmente los requisitos de la tarea y es probable que el alumno obtenga una puntuación baja. Los alumnos deberán consultar a sus profesores antes de preparar el análisis escrito. Los profesores deben guiar a los alumnos en las habilidades de expresión escrita necesarias y, con este fin, se anima a los profesores a que cuestionen y apoyen al alumno para que escriba respuestas breves centradas en la danza o danzas en las que ha trabajado durante el curso.

Aunque en el análisis escrito puede hacerse una breve referencia (100 palabras como máximo) a las dos danzas, debe mostrarse específicamente la reflexión sobre el proceso de desarrollar **una** de dichas danzas.

En el análisis escrito, el alumno debe:

- Tras un breve resumen, presentar (brevemente) la intención de la danza

A continuación, el alumno debe discutir de forma crítica los siguientes aspectos:

- Las imágenes e ideas básicas que motivaron la danza
- La destreza compositiva utilizada, en relación con elementos básicos de la danza (espacio, tiempo y dinámica)
- Las cuestiones o problemas relativos a la composición que hayan surgido en el proceso y la forma en la que se han resuelto o no
- Los aspectos más logrados y, si se volviese a presentar la danza de nuevo, los cambios que podrían hacerse y los motivos

El alumno debe utilizar el vocabulario de danza adecuado y se recomienda el uso del vocabulario de danza específico de la cultura o tradición de danza elegida.

Si resulta apropiado o útil, puede incluirse en el análisis escrito una discusión sobre el impacto de las fuentes externas (artes visuales, literatura, música, fenómenos naturales, acontecimientos políticos y sociales, comentarios sobre dichos acontecimientos). El análisis escrito puede contener fotografías u otros materiales visuales que sirvan de apoyo al trabajo de danza.

Límite de palabras

Si el alumno supera el límite de palabras, la evaluación del examinador deberá basarse en las primeras 800 palabras. En caso de duda, los examinadores tienen instrucciones de determinar cuándo se ha superado el límite de palabras.

El trabajo que no alcance el límite de tiempo establecido, no cumplirá totalmente los requisitos de la tarea y es probable que el alumno obtenga una puntuación baja.

Criterios para el componente de composición y análisis

El componente de composición y análisis se evalúa con tres criterios de evaluación externa.

Las presentaciones de los alumnos para el componente de composición y análisis se valorarán en función de los siguientes aspectos:

- Impresión general de los trabajos de danza
- Destreza demostrada
- Análisis escrito

(Véase la sección “Criterios de evaluación externa: NM”).

Durante el curso, los alumnos deben tener acceso a los descriptores de los criterios de evaluación en todo momento.

Nivel Superior

Los requisitos del componente de composición y análisis en el NS se ilustran en la figura 3.

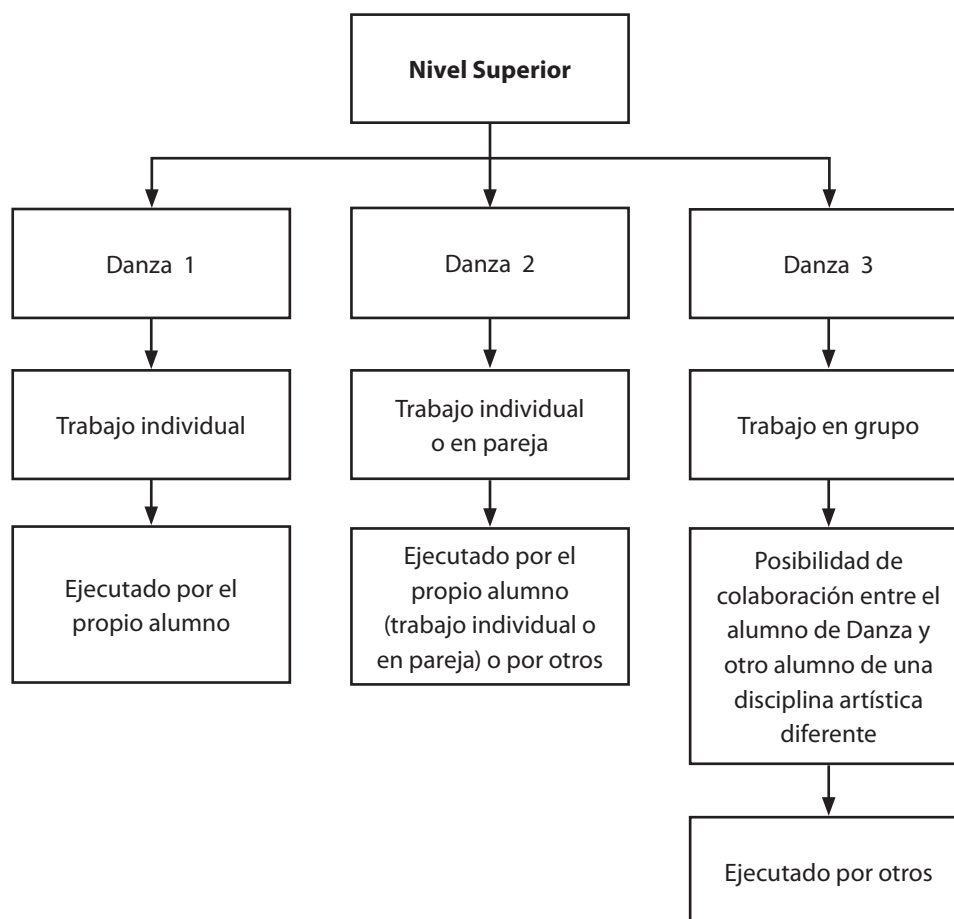


Figura 3
Requisitos del componente de composición y análisis: NS

Los alumnos del NS componen **tres** danzas.

- **Dos** danzas, ejecutadas y grabadas
 - En un estudio
 - Con luces de trabajo
 - Con la ropa de práctica habitual (no con vestuario específico)

- **Una** danza (NS) ejecutada y grabada
 - En un estudio o un teatro
 - Con luces de trabajo
 - Con la ropa de práctica habitual (puede utilizarse vestuario específico si es parte de la esencia de la ejecución)
 - Si el trabajo en colaboración lo exige, puede grabarse en otro lugar (las otras dos danzas deberán ejecutarse y grabarse en un estudio)

La primera danza compuesta por el alumno debe ser un trabajo individual que ejecutará él mismo.

La segunda danza compuesta por el alumno debe ser un trabajo individual o en pareja, que ejecutará el alumno u otro alumno (o alumnos) del colegio.

La tercera danza, una danza en grupo, puede ser compuesta por el alumno en forma individual o puede ser resultado de una colaboración. En el segundo caso, el alumno debe colaborar con otro alumno del mismo colegio que estudie otra de las artes. En cualquier caso, esta tercera danza deberá ser ejecutada por otros alumnos del curso de Danza del colegio.

Una de las tres danzas puede ser una adaptación realizada por el alumno de una danza tradicional o del repertorio clásico.

Además, los alumnos del NS deben demostrar el contraste en la composición de dos de los tres trabajos. Deben concentrarse en:

- La manera en la que la forma está respaldada por la selección de movimientos apropiados, el desarrollo del movimiento o la adaptación
- El uso de espacio, tiempo y dinámica

(El enfoque no debe centrarse en la elección del tema, la música ni el acompañamiento de sonido.)

Dos de las tres composiciones presentadas deben ser trabajos de danza independientes ejecutados y grabados en un estudio (no en un teatro). A fin de garantizar la máxima visibilidad en la grabación, los trabajos deben registrarse con luces de trabajo (no con iluminación teatral) y los alumnos deberán llevar la ropa de práctica habitual, no vestuario específico.

Una de las tres composiciones debe grabarse en un estudio o en un teatro con luces de trabajo (no debe utilizarse iluminación teatral). Puede utilizarse vestuario específico si es parte de la esencia de la ejecución; de lo contrario, los alumnos deben llevar la ropa de práctica habitual. Si se trata de una composición realizada en colaboración y que engloba otros medios, y si la composición lo exige, el trabajo puede grabarse en otro lugar. No obstante, dos de las tres danzas **deben** ejecutarse y grabarse en un estudio.

Si bien pueden grabarse las tres composiciones en cualquier momento durante el curso, y se anima a los alumnos a completar una de las tres danzas durante el primer año del curso, el último trabajo presentado debe reflejar lo que ha logrado el alumno durante todo el curso.

Límite de tiempo

Si los alumnos superan el límite de tiempo establecido, la evaluación del examinador debe basarse en los primeros 15 minutos. En caso de duda, los examinadores tienen instrucciones de determinar cuándo se ha superado el límite de tiempo.

El trabajo que no alcance el límite de tiempo establecido, no cumplirá totalmente los requisitos de la tarea y es probable que el alumno obtenga una puntuación baja.

Análisis escrito

Además, los alumnos deben elaborar un análisis escrito sobre **uno** de los trabajos presentados.

El análisis escrito no debe superar las 1.000 palabras.

El trabajo que no alcance el límite de palabras establecido, no cumplirá totalmente los requisitos de la tarea y es probable que el alumno obtenga una puntuación baja. Los alumnos deberán consultar a sus profesores antes de preparar el análisis escrito. Los profesores deben guiar a los alumnos en las habilidades de expresión escrita necesarias y, con este fin, se anima a los profesores a que cuestionen y apoyen al alumno para que escriba respuestas breves centradas en la danza o danzas en las que ha trabajado durante el curso.

Aunque en el análisis escrito puede hacerse una breve referencia (100 palabras como máximo) a las tres danzas, debe mostrarse específicamente la reflexión sobre el proceso de desarrollar **una** de dichas danzas.

En el análisis escrito, el alumno debe:

- Tras un breve resumen, presentar (brevemente) la intención de la danza

A continuación, el alumno debe discutir de forma crítica los siguientes aspectos:

- Las imágenes e ideas básicas que motivaron la danza.
- La destreza compositiva utilizada, en relación con elementos básicos de la danza (espacio, tiempo y dinámica).
- Las cuestiones o problemas relativos a la composición que hayan surgido en el proceso y la forma en la que se han resuelto o no.
- Los aspectos más logrados y, si se volviese a presentar la danza de nuevo, los cambios que podrían hacerse y los motivos.
- El alumno debe incluir también el análisis y evaluación de la influencia e importancia de las conexiones de los tres componentes de estudio (composición y análisis, investigación de danza, ejecución) en la creación de una composición de danza. (Véase la sección “Contenido del programa de estudios”, donde se recomienda que todos los alumnos escriban un diario, y la sección “Enfoques de la enseñanza y el aprendizaje de la asignatura”).

El alumno debe utilizar el vocabulario de danza adecuado y se recomienda el uso del vocabulario de danza específico de la cultura o tradición de danza elegida.

Si resulta apropiado o útil, puede incluirse en el análisis escrito una discusión sobre el impacto de las fuentes externas (artes visuales, literatura, música, fenómenos naturales, acontecimientos políticos y sociales, comentarios sobre dichos acontecimientos). El análisis escrito puede contener fotografías u otros materiales visuales que sirvan de apoyo al trabajo de danza.

Límite de palabras

Si el alumno supera el límite de palabras, la evaluación del examinador deberá basarse en las primeras 1.000 palabras. En caso de duda, los examinadores tienen instrucciones de determinar cuándo se ha superado el límite de palabras.

El trabajo que no alcance el límite de tiempo establecido, no cumplirá totalmente los requisitos de la tarea y es probable que el alumno obtenga una puntuación baja.

Criterios del componente de composición y análisis

El componente de composición y análisis se evalúa con cinco criterios de evaluación externa.

Las presentaciones de los alumnos para el componente de composición y análisis se valorarán en función de los siguientes aspectos:

- Impresión general de los trabajos de danza
- Destreza demostrada

- Demostración del contraste en la composición de dos de las tres danzas
- Análisis escrito
- Análisis y evaluación de las conexiones de los tres componentes del curso de Danza en la realización de los trabajos de danza

(Véase la sección “Criterios de evaluación externa: NS”).

Durante el curso, los alumnos deben tener acceso a los descriptores de los criterios de evaluación en todo momento.

Las composiciones

En determinadas tradiciones de danza en las que la composición no es adecuada para los alumnos, estos pueden componer en otro estilo.

- Los alumnos pueden optar en una de las dos danzas del NM, o de las tres del NS, por la adaptación de una danza tradicional o una danza del repertorio clásico.
- Si el alumno opta por presentar una adaptación, debe incluir en su trabajo la grabación de la versión que adaptó (véase la sección “Procedimientos de grabación y evaluación”).

La improvisación estructurada no se aceptará como trabajo independiente.

Consejos prácticos, discusión y apoyo, probidad académica

Para obtener más información sobre el nivel adecuado de orientación práctica, discusión y apoyo y probidad académica, véase la sección “La función del profesor en los componentes de evaluación externa”.

Procedimientos de grabación y evaluación

Es fundamental consultar el *Manual de procedimientos del Programa del Diploma* para obtener información sobre los procedimientos de examen. En este documento se incluyen instrucciones detalladas para la grabación de los trabajos de los alumnos (todas las grabaciones deben entregarse en DVD o en otro formato digital especificado por el IB y notificado a los colegios).

Investigación de danza: NM y NS

Horas lectivas recomendadas: 30 horas en el NM; 60 horas en el NS

Porcentaje del total de la evaluación: 20% (NM), 25% (NS)

El propósito de la investigación de danza es evaluar la capacidad de los alumnos de demostrar los siguientes objetivos de evaluación:

- Describir las similitudes y diferencias entre los contextos históricos de dos culturas o tradiciones de danza (OE1)
- Analizar las similitudes y diferencias entre el contexto histórico y el actual en cada cultura o tradición de danza seleccionada (OE2)
- Analizar las similitudes y diferencias en los elementos de la danza de dos culturas o tradiciones de danza (OE2)
- **Solo en el NS:** Demostrar una discusión comparativa detallada de dos piezas breves de danza procedentes de dos culturas o tradiciones de danza (OE3)
- Demostrar organización del material escrito, incluido el uso y cita de las fuentes adecuadas (OE4)

La tarea

Cada alumno debe investigar dos culturas o tradiciones de danza y presentar sus conclusiones en un informe escrito. A la hora de elegir las culturas o tradiciones de danza, deberá consultar con su profesor.

Este trabajo debe ser fruto del estudio individual y no resultado de un trabajo en colaboración. Aunque no se recomienda, no está prohibido que los alumnos elijan las mismas culturas o tradiciones de danza, o unas similares. Se recomienda encarecidamente tanto a los alumnos como a los profesores que consideren este informe como una investigación bien fundada dirigida por el propio alumno.

La extensión del informe no debe superar las 1.500 palabras en el NM y las 2.500 palabras en el NS.

La investigación escrita debe incluir lo siguiente:

- Una cultura o tradición de danza conocida por el alumno, y
- Una cultura o tradición de danza desconocida por el alumno

Las dos culturas o tradiciones de danza deben ser claramente diferentes. Para que los alumnos puedan realizar una investigación eficaz, es importante que no elijan culturas o tradiciones de danza demasiado próximas. El *hip-hop* y el *break dance*, por ejemplo, proceden de la misma cultura o tradición.

Esta investigación escrita sobre las dos culturas o tradiciones de danza debe incluir:

- El contexto histórico
- El contexto actual en relación con el contexto histórico: conocimiento y comprensión del contexto sociocultural presente (incluidos aspectos significativos en lo social, religioso, político, espiritual o intelectual)
- Los elementos de la danza: el uso particular del cuerpo (incluidos espacio, tiempo y dinámica)

La investigación escrita debe abordar:

- En el caso del contexto histórico y los elementos de la danza, las similitudes y diferencias entre las dos culturas o tradiciones de danza
- En el caso del contexto actual (con relación al contexto histórico), las similitudes y diferencias dentro de cada cultura o tradición de danza seleccionadas

El alumno debe incluir, si procede, danzas específicas a modo de ejemplo. Es importante que el alumno desarrolle un conocimiento tanto teórico como práctico de las culturas o tradiciones de danza seleccionadas. El informe escrito debe dejar claro por qué el alumno ha decidido investigar las culturas o tradiciones de danza en cuestión.

El informe escrito debe estar claramente organizado y debe incluir fuentes primarias y secundarias. Las referencias bibliográficas deben ser correctas y deben citarse con un sistema coherente para garantizar la autenticidad del trabajo (para obtener más información, véase "Fuentes utilizadas" en esta sección). Debe prestarse atención para mantener una proporción adecuada entre lo que redacta el propio alumno y el uso de citas para reforzar una afirmación determinada.

En el informe escrito se debe indicar también:

- La intención
- La estructura/forma de la danza
- La elección del tema (tanto si es una narración como si es un tema abstracto)
- La elección de música o de acompañamiento de sonido, o elementos visuales significativos como vestuario y utilería (si se utilizan)

En el informe escrito deben tratarse las dos culturas o tradiciones de danza de forma equilibrada.

Deben utilizarse términos de danza (véase el "Glosario de términos de danza") y debe incluirse vocabulario específico de las culturas o tradiciones de danza siempre que sea posible.

Si resulta apropiado o útil para ilustrar las opiniones expresadas, los alumnos pueden incluir material visual (por ejemplo, dibujos, fotografías, diagramas) o material de audio (por ejemplo, partituras o una grabación en CD de piezas musicales, de cinco minutos como máximo). No deben incluirse grabaciones visuales. Si se realizan grabaciones de audio, resulta fundamental consultar el *Manual de procedimientos del Programa del Diploma*.

Requisitos adicionales del NS

Además, como parte de su investigación escrita, los alumnos del NS deben redactar una discusión comparativa detallada de dos piezas breves de dos danzas procedentes de las dos culturas o tradiciones de danza elegidas (una de una cultura o tradición de danza conocida y otra desconocida).

Los alumnos no pueden ejecutar estas danzas en el componente de ejecución para la evaluación interna.

Esta discusión comparativa debe presentarse en una sección aparte hacia el final del informe escrito (aunque debe estar incluida en la parte principal de la investigación y debe preceder a la conclusión).

Al redactar la discusión comparativa detallada, los alumnos del NS deben:

- Concentrarse en aspectos de uno o más elementos de la danza (el uso particular del cuerpo, incluidos espacio, tiempo y dinámica) o el desarrollo del movimiento o la adaptación (véase el “Glosario de términos de danza”)
- Demostrar, a través de su redacción, cierto conocimiento práctico de una cultura o tradición de danza (desconocida) y un conocimiento práctico más avanzado de la otra (conocida), incluidos los movimientos de la pieza
- Elegir piezas cuya duración permita considerarlas con el suficiente nivel de detalle
- Discutir desde la perspectiva del observador, no la del creador, de las obras de danza

Límite de palabras

Si los alumnos superan el límite de palabras, la evaluación del examinador debe basarse en las primeras 1.500 palabras en el NM y en las primeras 2.500 palabras en el NS. En caso de duda, los examinadores tienen instrucciones de determinar cuándo se ha superado el límite de palabras.

En el recuento de palabras **no** deben incluirse los diagramas ni la bibliografía. Por lo tanto, debe prestarse atención al emplear herramientas informáticas para contar palabras y al indicar el número de palabras.

El trabajo que no alcance el límite de palabras establecido, no cumplirá totalmente los requisitos de la tarea y es probable que el alumno obtenga una puntuación baja.

Evaluación

Nivel Medio

La investigación de danza se evalúa con cinco criterios de evaluación externa:

- Conocimiento y comprensión del contexto histórico (entre cada cultura o tradición de danza)
- Análisis del contexto actual (en cada cultura o tradición de danza seleccionada con relación al contexto histórico)
- Análisis de los elementos de la danza
- Uso y cita de fuentes apropiadas
- Organización del material escrito

(Véase la sección “Criterios de evaluación externa: NM”.)

Durante el curso, los alumnos deben tener acceso a los descriptores de los criterios de evaluación en todo momento.

Nivel Superior

La investigación de danza se evalúa con seis criterios de evaluación externa:

- Conocimiento y comprensión del contexto histórico (entre cada cultura o tradición de danza)
- Análisis del contexto actual (en cada cultura o tradición de danza seleccionada con relación al contexto histórico)
- Análisis de los elementos de la danza
- Uso y cita de fuentes apropiadas
- Organización del material escrito
- Discusión comparativa

(Véase la sección "Criterios de evaluación externa: NS".)

Durante el curso, los alumnos deben tener acceso a los descriptores de los criterios de evaluación en todo momento.

Fuentes utilizadas

Al realizar la investigación, el alumno debe consultar diversas fuentes y debe ser imaginativo, audaz y original a la hora de decidir cuáles son las fuentes adecuadas y de utilidad. Debe animarse a los alumnos a comparar diversas fuentes y comprobar la validez de cada una antes de decidir cuáles va a utilizar en su argumentación académica.

El alumno debe incluir fuentes primarias y secundarias.

Entre las fuentes primarias se incluyen:

- Danzas ejecutadas en vivo
- Película/DVD/video de un espectáculo de danza en vivo en su totalidad (no de una pieza)
- Participación en un taller
- Notación de la danza
- Entrevistas y discusión (historia oral) con profesionales y otras autoridades en ese campo
- Practicantes profesionales tradicionales, que pueden ser muy importantes para el análisis histórico de la danza (cabe señalar que en algunas culturas la historia oral constituye la principal fuente para dicho análisis)

Entre las fuentes secundarias se incluyen:

- Textos escritos, incluido material de Internet
- Fotografía
- Vestuario, escenografía, utilería
- Partituras musicales
- Programas
- Críticas periodísticas
- Cartas y publicaciones periódicas

Uso de Internet en la investigación

Internet es una de las diversas herramientas de investigación que pueden utilizar los alumnos. Sin embargo, debe prestarse atención para garantizar que las fuentes de Internet consultadas sean pertinentes para la asignatura. Para su investigación, los alumnos no deben basarse demasiado en materiales de Internet en proporción con las fuentes primarias.

Bibliografía

Las fuentes de la información deben citarse en el informe y en una bibliografía detallada. Debe emplearse un formato coherente (por ejemplo, el utilizado por la Asociación de Lenguas Modernas [Modern Language Association o MLA] o el sistema Harvard de autor-fecha).

Todas las fuentes de Internet deben citarse de forma completa y precisa con un formato coherente. No basta simplemente con citar la dirección de la página web. Los alumnos deben indicar el nombre del autor cuando sea posible, el título del artículo o la publicación y la fecha en la que se accedió al sitio (por ejemplo: Antonio Gades. esflamenco.com. 18 de febrero de 2007. <http://www.esflamenco.com/bio/es10498.html>).

La función del profesor en los componentes de evaluación externa

Antes de que el alumno complete el primer borrador de su trabajo, el profesor debe:

- Informar al alumno de los requisitos del análisis escrito (composición y análisis) y de la investigación escrita (investigación de danza), incluidas las diferencias entre el NM y el NS
- Poner los criterios de evaluación a disposición de los alumnos en todo momento
- En las etapas iniciales del análisis escrito y de la investigación de danza, solicitar al alumno que proporcione información sobre la intención y un resumen
- Animar y apoyar a los alumnos en la preparación del trabajo, y facilitarles el acceso a los recursos
- Ofrecer orientación sobre las habilidades de investigación y de expresión escrita necesarias
- Garantizar que el alumno comprenda lo que significa probidad académica y lo que constituye un trabajo auténtico, incluida la forma de citar las fuentes

Si bien se recomienda al profesor discutir el trabajo con el alumno, debe permitirse que los alumnos tomen la decisión definitiva con respecto a los trabajos de danza y a las culturas o tradiciones de danza que desean estudiar, y que desarrollen sus propias ideas.

El profesor debe supervisar el trabajo del alumno con frecuencia para garantizar que sea fruto de su esfuerzo personal. Antes de entregar cada trabajo final, el profesor debe:

- Cerciorarse de que el alumno haya completado cada portada, la haya firmado, haya indicado el total de palabras y, en el caso de la investigación de danza, haya señalado las culturas o tradiciones conocida y desconocida que ha investigado, incluida la forma en la que se han experimentado (por ejemplo, a través de talleres)
- Completar y firmar la portada

Monografías

Si un alumno elige el mismo tema para diferentes componentes de evaluación, deberá tratarlo de manera completamente diferente en cada trabajo pues, de lo contrario, se podría considerar que el alumno ha incurrido en una infracción del reglamento. Si un alumno decide escribir una monografía en Danza, debe concentrarse en una pregunta de investigación que no se base en el mismo material que su investigación individual (véase la publicación *Reglamento general del Programa del Diploma*).

Consejos prácticos

Durante el proceso de completar el análisis escrito (composición y análisis) y la investigación escrita (investigación de danza), el alumno debe entregar un borrador completo de la versión final de cada trabajo para permitir que el profesor proporcione las opiniones y comentarios adecuados. Como parte de este proceso, los profesores pueden dar consejos prácticos a los alumnos únicamente sobre la base de este primer borrador. Estos consejos pueden ser orales o escritos, y pueden incluir sugerencias sobre cómo mejorar el trabajo. Si son escritos, el profesor no debe comentar ni modificar excesivamente el texto del alumno. La siguiente versión que se entregue al profesor después de este primer borrador será considerada la versión final.

Discusión y apoyo

No se asignará una puntuación inferior a aquellos alumnos que soliciten orientación. Sin embargo, si un alumno no fuera capaz de completar la investigación de danza sin considerable ayuda del profesor, esto deberá anotarse en el formulario correspondiente del *Manual de procedimientos del Programa del Diploma*.

Probidad académica

Los profesores deberán asegurarse de que el trabajo escrito presentado sea fruto del esfuerzo personal del alumno. En última instancia, es responsabilidad del alumno presentar un trabajo original, donde se citen completa y correctamente las ideas y los trabajos de otros. Cada alumno debe firmar también una declaración en la portada que adjunta a su trabajo. Además, los profesores también tienen la obligación de firmar la portada (composición y análisis, e investigación de danza) para confirmar que, a su leal saber y entender, el trabajo que presenta el alumno es original, y que es la versión final del mismo. Se recomienda a los profesores que consulten la publicación del IB titulada *Probidad académica* para obtener más información al respecto.

Criterios de evaluación externa: NM

Descripción general

Todas las tareas de evaluación se evalúan con los criterios de evaluación que se publican en esta guía.

Se proporcionan criterios de evaluación diferentes para el NM y el NS.

A continuación se ofrece una descripción general de los criterios de evaluación externa del NM.

Composición y análisis

Los criterios de evaluación utilizados en el NM son tres.

Criterio A	Impresión general	10 puntos
Criterio B	Destreza	5 puntos
Criterio C	Análisis escrito	5 puntos
	Total	20 puntos

Investigación de danza

Los criterios de evaluación utilizados en el NM son cinco.

Criterio A	Contexto histórico	5 puntos
Criterio B	Contexto actual	5 puntos
Criterio C	Elementos de la danza	5 puntos
Criterio D	Fuentes	3 puntos
Criterio E	Organización	2 puntos
	Total	20 puntos

El uso de los siguientes descriptores se reserva a los examinadores y se presentan aquí a título informativo para profesores y alumnos.

Composición y análisis (NM)

Criterio A: Impresión general

Este criterio evalúa el nivel de creatividad en la composición, innovación, ingenio, seguridad y respuesta en cada uno de los dos trabajos de danza.

También proporciona una evaluación holística del trabajo del alumno, donde se tiene en cuenta el uso variado, imaginativo y minucioso de los elementos de la composición, así como la comunicación de una intención coherente en cada trabajo.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1–2	El trabajo transmite una reflexión sobre la composición limitada. Se ofrece orientación limitada al intérprete o intérpretes.
3–4	El trabajo transmite una intención comunicativa y una reflexión sobre la composición adecuadas en parte. Se ofrece orientación parcial al intérprete o intérpretes.
5–6	El trabajo transmite una reflexión adecuada sobre la composición. La intención comunicativa de las composiciones es, en su mayor parte, coherente pero es eficaz solo en parte. Se ofrece orientación adecuada al intérprete o intérpretes.
7–8	El trabajo transmite una reflexión buena sobre la composición. La intención comunicativa de las composiciones es coherente y eficaz. Se ofrece orientación buena al intérprete o intérpretes.
9–10	El trabajo transmite una reflexión sobre la composición bien centrada en todo momento. La intención comunicativa de las composiciones es coherente y muy eficaz. Se ofrece orientación íntegra al intérprete o intérpretes.

Criterio B: Destreza

Este criterio evalúa las maneras en las que la forma está respaldada por la selección de los movimientos adecuados, el desarrollo del movimiento o la adaptación.

También se evalúa el uso del espacio, el tiempo y la dinámica, así como el uso eficaz del tema elegido por el alumno (tanto si se trata de una narración como si es un tema abstracto) y, si se utiliza, la música o el acompañamiento de sonido.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	El trabajo muestra un dominio limitado de la destreza compositiva.
2	El trabajo muestra un dominio de la destreza compositiva, en parte, adecuado.
3	El trabajo muestra un dominio de la destreza compositiva adecuado y, en parte, eficaz.

Puntos	Descriptor de nivel
4	El trabajo muestra un dominio de la destreza compositiva, en su mayor parte, bueno, eficaz y coherente.
5	El trabajo muestra un dominio de la destreza compositiva bien centrado, muy eficaz y coherente.

Criterio C: Análisis escrito

Este criterio evalúa la capacidad del alumno de reflexionar de forma crítica sobre el proceso de desarrollar una de las dos danzas (presentadas en la grabación).

El análisis escrito debe incluir lo siguiente:

- Tras un breve resumen, una breve descripción de la intención de la danza

Una discusión crítica de:

- Las imágenes e ideas básicas que motivaron la danza
- La destreza compositiva utilizada, en relación con elementos básicos de la danza (espacio, tiempo y dinámica)
- Las cuestiones o problemas relativos a la composición que hayan surgido en el proceso y la forma en la que se han resuelto o no
- Los aspectos más logrados y, si se volviese a presentar la danza de nuevo, los cambios que podrían hacerse y los motivos

En el análisis escrito debe utilizarse vocabulario de danza adecuado y se recomienda el uso de vocabulario específico de las culturas o tradiciones de danza seleccionadas.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	La intención del trabajo de danza no se indica o no queda clara. En el análisis escrito se observa cierta descripción. Se intenta utilizar vocabulario de danza pero la elección es limitada y/o poco adecuada.
2	La intención del trabajo de danza se indica, en parte. En el análisis escrito se observa una descripción detallada pero un análisis limitado con relación al proceso de desarrollo del trabajo por parte del alumno. Se intenta utilizar vocabulario de danza y el vocabulario elegido es, a veces, adecuado.
3	La intención del trabajo de danza se indica, en su mayor parte, de forma clara. En el análisis escrito se observa un análisis adecuado con relación al proceso de desarrollo del trabajo por parte del alumno. El uso de vocabulario de danza es, en su mayor parte, adecuado.

Puntos	Descriptor de nivel
4	<p>La intención del trabajo de danza se indica de forma clara.</p> <p>En el análisis escrito se observa un análisis bueno y cierta evaluación con relación al proceso de desarrollo del trabajo por parte del alumno.</p> <p>El uso de vocabulario de danza es adecuado.</p>
5	<p>La intención del trabajo de danza se indica de forma clara.</p> <p>En el análisis escrito se observa un análisis bueno y una evaluación coherente y bien centrada con relación al proceso de desarrollo del trabajo por parte del alumno.</p> <p>El uso de vocabulario de danza, que es coherente, es muy adecuado.</p>

Investigación de danza (NM)

Criterio A: Contexto histórico

Este criterio evalúa la capacidad del alumno de describir las similitudes y diferencias entre los contextos históricos de dos culturas o tradiciones de danza (una conocida y otra desconocida).

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	Las similitudes y diferencias entre los contextos históricos de las dos culturas o tradiciones de danza (una conocida y otra desconocida) se describen, pero se demuestra poco conocimiento y comprensión.
2	Las similitudes y diferencias entre los contextos históricos de las dos culturas o tradiciones de danza (una conocida y otra desconocida) se describen con cierto conocimiento y comprensión.
3	Las similitudes y diferencias entre los contextos históricos de las dos culturas o tradiciones de danza (una conocida y otra desconocida) se describen con conocimiento y comprensión adecuados.
4	Las similitudes y diferencias entre los contextos históricos de las dos culturas o tradiciones de danza (una conocida y otra desconocida) se describen, en su mayor parte, con conocimiento y comprensión de buen nivel. En la redacción se aprecia un equilibrio entre ambas.
5	Las similitudes y diferencias entre los contextos históricos de dos culturas o tradiciones de danza (una conocida y otra desconocida) se describen con conocimiento y comprensión bien centrados en todo momento. En la redacción se aprecia un equilibrio entre ambas en todo momento.

Criterio B: Contexto actual

Este criterio evalúa la capacidad del alumno de analizar las similitudes y diferencias entre el contexto sociocultural histórico y el actual en cada cultura o tradición de danza seleccionada (una conocida y otra desconocida).

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	Las similitudes y diferencias entre el contexto sociocultural histórico y el actual en cada cultura o tradición de danza seleccionada se describen pero no se analizan.
2	Las similitudes y diferencias entre el contexto sociocultural histórico y el actual en cada cultura o tradición de danza seleccionada se describen en detalle. Se intenta ofrecer un análisis, aunque limitado.
3	Las similitudes y diferencias entre el contexto sociocultural histórico y el actual en cada cultura o tradición de danza seleccionada se analizan, en su mayor parte, de forma precisa.
4	Las similitudes y diferencias entre el contexto sociocultural histórico y el actual en cada cultura o tradición de danza seleccionada se analizan de forma precisa y eficaz. En la redacción se aprecia un equilibrio entre ambas.
5	Las similitudes y diferencias entre el contexto sociocultural histórico y el actual en cada cultura o tradición de danza seleccionada se analizan, en todo momento, de forma precisa y eficaz. En la redacción se aprecia un equilibrio entre ambas en todo momento.

Criterio C: Elementos de la danza

Este criterio evalúa el análisis por parte del alumno de las similitudes y diferencias en el uso de los diversos elementos de la danza (el uso particular del cuerpo, incluido espacio, tiempo y dinámica) en dos culturas o tradiciones de danza (una conocida y otra desconocida).

La investigación debe incluir el análisis de las características distintivas del movimiento y la estructura/forma con referencia a danzas específicas. Cuando sea pertinente, pueden incluirse elementos narrativos y de producción.

El análisis de los elementos de la danza debe reflejar cierto conocimiento práctico de las culturas o tradiciones de danza seleccionadas.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	<p>En la investigación se aprecia una descripción pero escaso análisis de las similitudes y diferencias en el uso de elementos de la danza en dos culturas o tradiciones de danza (una conocida y otra desconocida).</p> <p>Con referencia a danzas específicas, se realizan observaciones sobre las características distintivas del movimiento y de la estructura/forma pero estas son mínimas e imprecisas.</p> <p>La redacción refleja poco conocimiento práctico de las dos culturas o tradiciones de danza.</p>
2	<p>En la investigación se aprecia una descripción y cierto análisis adecuado de las similitudes y diferencias en el uso de elementos de la danza en dos culturas o tradiciones de danza (una conocida y otra desconocida).</p> <p>Con referencia a danzas específicas, se realizan algunas observaciones precisas sobre las características distintivas del movimiento y de la estructura/forma.</p> <p>La redacción refleja cierto conocimiento práctico de las dos culturas o tradiciones de danza.</p>
3	<p>En la investigación se aprecia un análisis adecuado de las similitudes y diferencias en el uso de elementos de la danza en dos culturas o tradiciones de danza (una conocida y otra desconocida).</p> <p>Con referencia a danzas específicas, se realizan observaciones precisas sobre las características distintivas del movimiento y de la estructura/forma.</p> <p>La redacción refleja con bastante claridad un conocimiento práctico de las dos culturas o tradiciones de danza.</p>
4	<p>En la investigación se aprecia un buen análisis de las similitudes y diferencias en el uso de elementos de la danza en dos culturas o tradiciones de danza (una conocida y otra desconocida).</p> <p>Con referencia a danzas específicas, se realizan observaciones precisas y eficaces sobre las características distintivas del movimiento y de la estructura/forma.</p> <p>La redacción refleja un equilibrio adecuado entre las dos culturas o tradiciones de danza y se refleja con claridad un conocimiento práctico de ambas.</p>
5	<p>En la investigación se aprecia, en todo momento, un análisis bien centrado de las similitudes y diferencias en el uso de elementos de la danza en dos culturas o tradiciones de danza (una conocida y otra desconocida).</p> <p>Con referencia a danzas específicas, se realizan observaciones precisas y eficaces en todo momento sobre las características distintivas del movimiento y de la estructura/forma.</p> <p>La redacción refleja, en todo momento, un equilibrio entre las dos culturas o tradiciones de danza y se refleja muy claramente un conocimiento práctico de ambas.</p>

Criterio D: Fuentes

Este criterio evalúa cuán correctamente se seleccionan, se utilizan y se citan las fuentes (que deben ser primarias y secundarias) para el análisis de las dos culturas o tradiciones de danza (una conocida y otra desconocida).

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	Las fuentes primarias y secundarias se citan correctamente en las dos culturas o tradiciones de danza.
2	Las fuentes primarias y secundarias se citan correctamente en las dos culturas o tradiciones de danza y su calidad es, en su mayor parte, adecuada.
3	Las fuentes primarias y secundarias se citan correctamente en las dos culturas o tradiciones de danza, su calidad es adecuada y se utilizan bien en todo momento.

Criterio E: Organización

Este criterio evalúa la organización y presentación de la investigación de danza, incluido un equilibrio en la atención prestada a las similitudes y diferencias.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	La organización y la presentación de la investigación son, en su mayor parte, adecuadas.
2	La organización y la presentación de la investigación son adecuadas.

Criterios de evaluación externa: NS

Descripción general

Todas las tareas de evaluación realizadas por los alumnos se evalúan con los criterios de evaluación que se publican en esta guía.

Se proporcionan criterios de evaluación diferentes para el NM y el NS.

A continuación se ofrece una descripción general de los criterios de evaluación del NS.

Composición y análisis

Los criterios de evaluación utilizados en el NS son cinco.

Criterio A	Impresión general	10 puntos
Criterio B	Destreza	5 puntos
Criterio C	Contraste en la composición	5 puntos
Criterio D	Análisis escrito	5 puntos
Criterio E	Conexiones	5 puntos
	Total	30 puntos

Investigación de danza

Los criterios de evaluación utilizados en el NS son seis.

Criterio A	Contexto histórico	5 puntos
Criterio B	Contexto actual	5 puntos
Criterio C	Elementos de la danza	5 puntos
Criterio D	Fuentes	3 puntos
Criterio E	Organización	2 puntos
Criterio F	Discusión comparativa de piezas breves	5 puntos
	Total	25 puntos

El uso de los siguientes descriptores se reserva a los examinadores y se presentan aquí a título informativo para profesores y alumnos.

Composición y análisis (NS)

Criterio A: Impresión general

Este criterio evalúa el nivel de creatividad en la composición, innovación, ingenio, seguridad y respuesta en cada uno de los tres trabajos de danza.

También proporciona una evaluación holística del trabajo del alumno, donde se tiene en cuenta el uso variado, imaginativo y minucioso de los elementos de la composición, así como la comunicación de una intención coherente en cada trabajo.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El trabajo transmite una reflexión sobre la composición limitada. Se ofrece orientación limitada al intérprete o intérpretes.

Puntos	Descriptor de nivel
3-4	El trabajo transmite una intención comunicativa y una reflexión sobre la composición adecuadas en parte. Se ofrece orientación parcial al intérprete o intérpretes.
5-6	El trabajo transmite una reflexión adecuada sobre la composición. La intención comunicativa de las composiciones es, en su mayor parte, coherente pero es eficaz solo en parte. Se ofrece orientación adecuada al intérprete o intérpretes.
7-8	El trabajo transmite una reflexión buena sobre la composición. La intención comunicativa de las composiciones es coherente y eficaz. Se ofrece orientación buena al intérprete o intérpretes.
9-10	El trabajo transmite reflexión sobre la composición bien centrada en todo momento. La intención comunicativa de las composiciones es coherente y muy eficaz. Se ofrece orientación íntegra al intérprete o intérpretes.

Criterio B: Destreza

Este criterio evalúa las maneras en las que la forma está respaldada por la selección de los movimientos adecuados, el desarrollo del movimiento o la adaptación.

También se evalúa el uso del espacio, el tiempo y la dinámica, así como el uso eficaz del tema elegido por el alumno (tanto si se trata de una narración como si es un tema abstracto) y, si se utiliza, la música o el acompañamiento de sonido.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	El trabajo muestra un dominio limitado de la destreza compositiva.
2	El trabajo muestra un dominio de la destreza compositiva, en parte, adecuado.
3	El trabajo muestra un dominio de la destreza compositiva adecuado y, en parte, eficaz.
4	El trabajo muestra un dominio de la destreza compositiva, en su mayor parte, bueno, eficaz y coherente.
5	El trabajo muestra un dominio de la destreza compositiva bien centrado, muy eficaz y coherente.

Criterio C: Contraste en la composición

Este criterio evalúa los indicios de que existe un contraste en la composición de dos de las tres danzas (debe existir un contraste en la composición de dos de las danzas).

Los alumnos deben concentrarse en: la manera en la que la forma está respaldada por la selección de movimientos apropiados, el desarrollo del movimiento o la adaptación, y el uso de espacio, tiempo y dinámica. (El enfoque no debe centrarse en la elección del tema, la música ni el acompañamiento de sonido.)

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	En dos de las danzas se observa un contraste en la composición, pero este es limitado.
2	En dos de las danzas se observa un contraste adecuado, en cierta medida, en la composición.
3	En dos de las danzas se observa un contraste adecuado en la composición.
4	En dos de las danzas se observa un contraste claro y convincente en la composición.
5	En dos de las danzas se observa un contraste claro y muy convincente en la composición.

Criterio D: Análisis escrito

Este criterio evalúa la capacidad del alumno de reflexionar de forma crítica sobre el proceso de desarrollar **una** de las tres danzas (presentadas en la grabación).

El análisis escrito debe incluir lo siguiente:

- Tras un breve resumen, una breve descripción de la intención de la danza

Una discusión crítica de:

- Las imágenes e ideas básicas que motivaron la danza
- La destreza compositiva utilizada, en relación con elementos básicos de la danza (espacio, tiempo y dinámica)
- Las cuestiones o problemas relativos a la composición que hayan surgido en el proceso y la forma en la que se han resuelto o no
- Los aspectos más logrados y, si se volviese a presentar la danza de nuevo, los cambios que podrían hacerse y los motivos

En el análisis escrito debe utilizarse vocabulario de danza adecuado y se recomienda el uso de vocabulario específico de las culturas o tradiciones de danza seleccionadas.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	La intención del trabajo de danza no se indica o no queda clara. En el análisis escrito se observa cierta descripción. Se intenta utilizar vocabulario de danza pero la elección es limitada y/o poco adecuada.
2	La intención del trabajo de danza se indica, en parte. En el análisis escrito se observa un intento de análisis con relación al proceso de desarrollo del trabajo por parte del alumno. Se intenta utilizar vocabulario de danza y el vocabulario elegido es, a veces, adecuado.
3	La intención del trabajo de danza se indica, en su mayor parte, de forma clara. En el análisis escrito se observa un análisis adecuado con relación al proceso de desarrollo del trabajo por parte del alumno. El uso de vocabulario de danza es, en su mayor parte, adecuado.
4	La intención del trabajo de danza se indica de forma clara. En el análisis escrito se observa un análisis bueno y cierta evaluación con relación al proceso de desarrollo del trabajo por parte del alumno. El uso de vocabulario de danza es adecuado.
5	La intención del trabajo de danza se indica de forma clara. En el análisis escrito se observa un análisis bueno y una evaluación coherente y bien centrada con relación al proceso de desarrollo del trabajo por parte del alumno. El uso de vocabulario de danza, que es coherente, es muy adecuado.

Criterio E: Conexiones

Este criterio evalúa la capacidad del alumno de establecer conexiones entre los tres componentes de estudio (composición y análisis, investigación de danza, ejecución) y de analizar y evaluar en el análisis escrito cómo han influido en la realización de **un** trabajo de danza.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	Se identifican algunas conexiones; su importancia durante el proceso de desarrollar el trabajo se describe, en parte.

Puntos	Descriptor de nivel
2	Se identifican algunas conexiones; su importancia durante el proceso de desarrollar el trabajo se describe de forma adecuada y se intenta ofrecer un análisis, aunque limitado.
3	Se identifican claramente las conexiones; su importancia durante el proceso de desarrollar el trabajo se analiza de forma adecuada y se evalúa, en parte.
4	Se identifican claramente las conexiones y estas son convincentes; su importancia durante el proceso de desarrollar el trabajo se analiza y se evalúa de forma precisa.
5	Se identifican claramente las conexiones y estas son muy convincentes; su importancia durante el proceso de desarrollar el trabajo se analiza y se evalúa de forma eficaz y minuciosa.

Investigación de danza (NS)

Criterio A: Contexto histórico

Este criterio evalúa la capacidad del alumno de describir las similitudes y diferencias entre los contextos históricos de dos culturas o tradiciones de danza (una conocida y otra desconocida).

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	Las similitudes y diferencias entre los contextos históricos de las dos culturas o tradiciones de danza (una conocida y otra desconocida) se describen, pero se demuestra poco conocimiento y comprensión.
2	Las similitudes y diferencias entre los contextos históricos de las dos culturas o tradiciones de danza (una conocida y otra desconocida) se describen con cierto conocimiento y comprensión.
3	Las similitudes y diferencias entre los contextos históricos de las dos culturas o tradiciones de danza (una conocida y otra desconocida) se describen con conocimiento y comprensión adecuados.
4	Las similitudes y diferencias entre los contextos históricos de las dos culturas o tradiciones de danza (una conocida y otra desconocida) se describen, en su mayor parte, con conocimiento y comprensión de buen nivel. En la redacción se aprecia un equilibrio entre ambas.
5	Las similitudes y diferencias entre los contextos históricos de las dos culturas o tradiciones de danza (una conocida y otra desconocida) se describen con conocimiento y comprensión bien centrados en todo momento. En la redacción se aprecia un equilibrio entre ambas en todo momento.

Criterio B: Contexto actual

Este criterio evalúa la capacidad del alumno de analizar las similitudes y diferencias entre el contexto sociocultural histórico y el actual en cada cultura o tradición de danza seleccionada (una conocida y otra desconocida).

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	Las similitudes y diferencias entre el contexto sociocultural histórico y el actual en cada cultura o tradición de danza seleccionada se describen pero no se analizan.
2	Las similitudes y diferencias entre el contexto sociocultural histórico y el actual en cada cultura o tradición de danza seleccionada se describen en detalle. Se intenta ofrecer un análisis, aunque limitado.
3	Las similitudes y diferencias entre el contexto sociocultural histórico y el actual en cada cultura o tradición de danza seleccionada se analizan, en su mayor parte, de forma precisa.
4	Las similitudes y diferencias entre el contexto sociocultural histórico y el actual en cada cultura o tradición de danza seleccionada se analizan de forma precisa y eficaz. En la redacción se aprecia un equilibrio entre ambas.
5	Las similitudes y diferencias entre el contexto sociocultural histórico y el actual en cada cultura o tradición de danza seleccionada se analizan, en todo momento, de forma precisa y eficaz. En la redacción se aprecia un equilibrio entre ambas en todo momento.

Criterio C: Elementos de la danza

Este criterio evalúa el análisis por parte del alumno de las similitudes y diferencias en el uso de los diversos elementos de la danza (el uso particular del cuerpo, incluido espacio, tiempo y dinámica) en dos culturas o tradiciones de danza (una conocida y otra desconocida).

La investigación debe incluir el análisis de las características distintivas del movimiento y la estructura/forma con referencia a danzas específicas. Cuando sea pertinente, pueden incluirse elementos narrativos y de producción.

El análisis de los elementos de la danza debe reflejar cierto conocimiento práctico de una cultura o tradición de danza (desconocida) y un conocimiento práctico más avanzado de la otra (conocida).

Los alumnos pueden hacer referencia a las dos piezas breves elegidas pero no deben analizarlas para la evaluación de este criterio. Las piezas solo deben analizarse detenidamente en la discusión comparativa (véase el criterio F).

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	<p>En la investigación se aprecia una descripción pero escaso análisis de las similitudes y diferencias en el uso de elementos de la danza en dos culturas o tradiciones de danza (una conocida y otra desconocida).</p> <p>Con referencia a danzas específicas, se realizan observaciones sobre las características distintivas del movimiento y de la estructura/forma pero estas son mínimas e imprecisas.</p> <p>La redacción refleja poco conocimiento práctico de una cultura o tradición de danza y poco conocimiento más avanzado de la otra.</p>
2	<p>En la investigación se aprecia una descripción y cierto análisis adecuado de las similitudes y diferencias en el uso de elementos de la danza en dos culturas o tradiciones de danza (una conocida y otra desconocida).</p> <p>Con referencia a danzas específicas, se realizan algunas observaciones precisas sobre las características distintivas del movimiento y de la estructura/forma.</p> <p>La redacción refleja cierto conocimiento práctico de una cultura o tradición de danza y cierto conocimiento práctico más avanzado de la otra.</p>
3	<p>En la investigación se aprecia un análisis adecuado de las similitudes y diferencias en el uso de elementos de la danza en dos culturas o tradiciones de danza (una conocida y otra desconocida).</p> <p>Con referencia a danzas específicas, se realizan observaciones precisas sobre las características distintivas del movimiento y de la estructura/forma.</p> <p>La redacción refleja con bastante claridad un conocimiento práctico de una cultura o tradición de danza y un conocimiento práctico más avanzado de la otra.</p>
4	<p>La investigación demuestra un buen análisis de las similitudes y diferencias en el uso de elementos de la danza en dos culturas o tradiciones de danza (una conocida y otra desconocida).</p> <p>Con referencia a danzas específicas, se realizan observaciones precisas y eficaces sobre las características distintivas del movimiento y de la estructura/forma.</p> <p>En la redacción se aprecia un equilibrio adecuado entre las dos culturas o tradiciones de danza y se refleja con claridad un conocimiento práctico de una de ellas y un conocimiento práctico más avanzado de la otra.</p>
5	<p>En la investigación se aprecia, en todo momento, un análisis bien centrado de las similitudes y diferencias en el uso de elementos de la danza en dos culturas o tradiciones de danza (una conocida y otra desconocida).</p> <p>Con referencia a danzas específicas, se realizan observaciones precisas y eficaces en todo momento sobre las características distintivas del movimiento y de la estructura/forma.</p> <p>La redacción refleja, en todo momento, un equilibrio entre las dos culturas o tradiciones de danza y refleja muy claramente un conocimiento práctico de una de ellas y un conocimiento práctico más avanzado de la otra.</p>

Criterio D: Fuentes

Este criterio evalúa cuán correctamente se seleccionan, se utilizan y se citan las fuentes (que deben ser primarias y secundarias) para el análisis de las dos culturas o tradiciones de danza (una conocida y otra desconocida).

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	Las fuentes primarias y secundarias se citan correctamente en las dos culturas o tradiciones de danza.
2	Las fuentes primarias y secundarias se citan correctamente en las dos culturas o tradiciones de danza y su calidad es, en su mayor parte, adecuada.
3	Las fuentes primarias y secundarias se citan correctamente en las dos culturas o tradiciones de danza, su calidad es adecuada y se utilizan bien en todo momento.

Criterio E: Organización

Este criterio evalúa la organización y presentación de la investigación de danza, incluido un equilibrio en la atención prestada a las similitudes y diferencias.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	La organización y la presentación de la investigación son, en su mayor parte, adecuadas.
2	La organización y la presentación de la investigación son adecuadas.

Criterio F: Discusión comparativa de piezas breves

Este criterio evalúa las maneras en las que el alumno (como observador, no como creador) estudia, compara y contrasta un aspecto (o un número limitado de aspectos) de la composición de dos piezas breves procedentes de las dos culturas o tradiciones de danza seleccionadas.

Debe concentrarse en aspectos de uno o más elementos de la danza (el uso particular del cuerpo, incluido espacio, tiempo y dinámica), o el desarrollo del movimiento o la adaptación.

La discusión comparativa detallada debe reflejar cierto conocimiento práctico de la cultura o tradición de danza desconocida (no necesariamente de la pieza) y un conocimiento práctico más avanzado de la conocida, incluidos los movimientos de la pieza.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	La discusión comparativa se centra, a veces, en los aspectos requeridos de las dos piezas breves y, a veces, refleja un conocimiento práctico adecuado. La discusión es, a veces, imprecisa.
2	La discusión comparativa se centra, en su mayor parte, en los aspectos requeridos de las dos piezas breves y refleja un conocimiento práctico adecuado. La discusión es, en su mayor parte, precisa.
3	La discusión comparativa se centra siempre en los aspectos requeridos de las dos piezas breves y refleja un conocimiento práctico adecuado. La discusión es precisa y está bien equilibrada.
4	La discusión comparativa se centra bien en los aspectos requeridos de las dos piezas breves y refleja un conocimiento práctico adecuado. La discusión es precisa, eficaz y está bien equilibrada.
5	La discusión comparativa se centra muy bien en los aspectos requeridos de las dos piezas breves y refleja un conocimiento práctico adecuado. La discusión es precisa, eficaz y está bien equilibrada en todo momento.

Evaluación interna

Propósito de la evaluación interna

La evaluación interna es una parte fundamental del curso y es obligatoria tanto en el NM como en el NS. Les permite a los alumnos demostrar la aplicación de sus habilidades y conocimientos y dedicarse a aquellas áreas que despierten su interés sin las restricciones de tiempo y de otro tipo asociadas a los exámenes escritos. La evaluación interna debe, en la medida de lo posible, integrarse en la enseñanza normal en clase, y no ser una actividad aparte que tiene lugar una vez que se han impartido todos los contenidos del curso.

Los requisitos de la evaluación interna en Danza son los mismos en el NM y en el NS en el sentido de que todos los alumnos deben presentar el componente de ejecución. Sin embargo, los alumnos del NS deben presentar más trabajos.

Orientación y autoría original

Los componentes del NM y el NS presentados para la evaluación interna deben ser trabajos originales del alumno. Sin embargo, no se pretende que los alumnos decidan el título, el tema o la obra y que se les deje trabajar en el componente de evaluación interna sin ningún tipo de ayuda por parte del profesor. El profesor debe desempeñar un papel importante en las etapas de planificación y elaboración del trabajo de evaluación interna. Es responsabilidad del profesor asegurarse de que los alumnos estén familiarizados con:

- Los requisitos del tipo de trabajo que se va a evaluar internamente
- Los criterios de evaluación (los alumnos deben comprender que el trabajo que presenten para evaluación debe abordar eficazmente estos criterios)

Los profesores y los alumnos deben discutir el trabajo evaluado internamente. Se debe animar a los alumnos a dirigirse al profesor en busca de consejos e información, y no se les debe penalizar por obtener orientación. Sin embargo, si un alumno no fuera capaz de completar el trabajo sin considerable ayuda del profesor, esto deberá anotarse en el formulario correspondiente del *Manual de procedimientos del Programa del Diploma*.

Los profesores tienen la responsabilidad de asegurarse de que todos los alumnos entiendan el significado y la importancia de los conceptos relacionados con la probidad académica, especialmente los de autoría original y propiedad intelectual. Los profesores deben verificar que todos los trabajos que los alumnos entreguen para evaluación hayan sido preparados conforme a los requisitos, y deben explicar claramente a los alumnos que el trabajo que se evalúe internamente debe ser original en su totalidad.

Como parte del proceso de aprendizaje, los profesores pueden aconsejar a los alumnos sobre el primer borrador o la primera ejecución del trabajo de evaluación interna. Los consejos deben contener sugerencias para mejorar el trabajo. En el caso del trabajo escrito, el profesor no deberá modificar sustancialmente ni escribir demasiadas notas en el primer borrador. Si se trata de una ejecución, el profesor no deberá dar una respuesta exhaustiva. La próxima versión que se entregue al profesor después del primer borrador o la primera ejecución será considerada la versión final.

Los profesores deben verificar la autoría original de todo trabajo que se envíe al IB para su moderación o evaluación, y no deben enviar ningún trabajo que constituye (o sospechen que constituye) un caso de conducta impropia. Cada alumno debe firmar una portada de la evaluación interna para confirmar

que el trabajo que presenta para la evaluación es original y que es la versión final del mismo. Una vez que el alumno haya entregado oficialmente la versión final de su trabajo junto con la portada firmada al profesor (o al coordinador) para la evaluación interna, no podrá pedir que se la devuelvan para modificarla.

La autoría de los trabajos se puede comprobar debatiendo su contenido con el alumno y analizando con detalle uno o más de los aspectos siguientes:

- La propuesta inicial del alumno
- El primer borrador o la primera ejecución
- El estilo de redacción o de ejecución comparado con trabajos que se sabe que ha realizado el alumno

El requisito de firmar, tanto el alumno como el profesor, la portada de la evaluación interna se aplica al trabajo de todos los alumnos, no solo al de aquellos que formen parte de la muestra que se enviará al examinador para moderación. Si el profesor y el alumno firman la portada, pero esta incluye algún comentario que indique que el trabajo pudiera no ser original, el alumno no recibirá nota alguna en ese componente y, por tanto, no podrá obtener una calificación final para la asignatura. Para más información, consulte la publicación del IB titulada *Probidad académica* y los artículos pertinentes del *Reglamento general del Programa del Diploma*.

Para más información, consulte el *Manual de procedimientos del Programa del Diploma*.

Trabajo en grupo

Consulte los requisitos del componente de ejecución en la sección “Descripción detallada de la evaluación interna: NM y NS”.

Temporalización

La evaluación interna es una parte fundamental del curso de Danza y representa un 40% de la evaluación final en el NM y el NS. Este porcentaje debe verse reflejado en el tiempo que se dedica a enseñar los conocimientos y las habilidades necesarios para llevar a cabo el trabajo de evaluación interna, así como en el tiempo total dedicado a realizar el trabajo.

Se recomienda asignar un total de aproximadamente 60 horas (NM) y 90 horas (NS) para el trabajo de evaluación interna. En estas horas se deberá incluir:

- El tiempo que necesita el profesor para explicar a los alumnos los requisitos de la evaluación interna
- Tiempo de clase para que los alumnos trabajen en el componente de evaluación interna
- Tiempo para consultas entre el profesor y cada alumno
- Tiempo para revisar el trabajo y evaluar cómo progresa, y para comprobar que es original

Requisitos y recomendaciones

Es importante, para la integridad del proceso de moderación, que la evaluación interna que realice el profesor se base en los mismos materiales que también tenga a su disposición el moderador (por ejemplo, grabaciones o documentación escrita).

Todas las grabaciones deben entregarse en DVD o en otro formato digital que el IB haya especificado y notificado a los colegios.

Los profesores deben asegurarse de que el material entregado se haya reproducido correctamente en un aparato distinto de aquel en que fue grabado. El estuche del DVD y la leyenda que lo acompañen deben identificar tanto al colegio como al alumno, y los profesores deben asegurarse de que solamente se entreguen grabaciones de buena calidad.

Uso de los criterios de evaluación en la evaluación interna

Para la evaluación interna, se ha establecido una serie de criterios de evaluación. Cada criterio cuenta con cierto número de descriptores; cada uno describe un nivel de logro específico y equivale a un determinado rango de puntos. Los descriptores se centran en aspectos positivos, aunque, en los niveles más bajos, la descripción puede mencionar la falta de logros.

Los profesores deben valorar el trabajo de evaluación interna del NM y del NS con relación a los criterios, utilizando los descriptores de nivel.

- Se utilizan los mismos criterios para el NM y el NS.
- El propósito es encontrar, para cada criterio, el descriptor que exprese de la forma más adecuada el nivel de logro alcanzado por el alumno. Esto implica que, cuando un trabajo demuestre niveles de logro distintos para los diferentes aspectos de un criterio, será necesario compensar dichos niveles. La puntuación asignada debe ser aquella que refleje más justamente el logro general de los aspectos del criterio. No es necesario cumplir todos los aspectos de un descriptor de nivel para obtener dicho nivel.
- Al evaluar el trabajo de un alumno, los profesores deben leer los descriptores de cada criterio hasta llegar al descriptor que describa de manera más apropiada el nivel del trabajo que se está evaluando. Si un trabajo parece estar entre dos descriptores, se deben leer de nuevo ambos descriptores y elegir el que mejor describa el trabajo del alumno.
- En los casos en que un mismo descriptor de nivel comprenda dos o más puntuaciones, los profesores deben conceder las puntuaciones más altas si el trabajo del alumno demuestra en gran medida las cualidades descritas. Los profesores deben conceder puntuaciones inferiores si el trabajo del alumno demuestra en menor medida las cualidades descritas.
- Solamente deben utilizarse números enteros y no notas parciales, como fracciones o decimales.
- Los profesores no deben pensar en términos de aprobado o no aprobado, sino que deben concentrarse en identificar el descriptor apropiado para cada criterio de evaluación.
- Los descriptores más altos no implican un trabajo perfecto y los profesores no deben dudar en utilizar los niveles extremos si describen apropiadamente el trabajo que se está evaluando.
- Un alumno que alcance un nivel de logro alto en un criterio no necesariamente alcanzará niveles altos en los demás criterios. Igualmente, un alumno que alcance un nivel de logro bajo en un criterio no necesariamente alcanzará niveles bajos en los demás criterios. Los profesores no deben suponer que la evaluación general de los alumnos haya de dar como resultado una distribución determinada de puntuaciones.
- Se recomienda que los alumnos tengan acceso a los criterios de evaluación.

Descripción detallada de la evaluación interna: NM y NS

Ejecución

Horas lectivas recomendadas: 60 horas en el NM; 90 horas en el NS

Porcentaje del total de la evaluación: 40% (NM/NS)

Las horas lectivas recomendadas deben dedicarse a la preparación de la ejecución por parte del alumno durante el curso.

El propósito del componente de ejecución es evaluar la capacidad del alumno de demostrar los siguientes objetivos.

- Demostrar conocimiento y comprensión de la danza o danzas seleccionadas que se han ejecutado (OE1)
- Demostrar la capacidad de presentar una ejecución eficaz (OE2)
- Demostrar la capacidad de interpretar de forma sensible la intención de la danza o danzas (OE3)
- Demostrar dominio de las habilidades técnicas adecuadas para la danza (OE4)

La tarea

El alumno debe elegir la danza o danzas que va a ejecutar con la ayuda del profesor. La danza o danzas elegidas deben demostrar la variedad de habilidades del alumno como bailarín y deben ser apropiadas para su nivel de aptitud y para la danza.

Los alumnos deben cumplir los siguientes requisitos:

- Los alumnos del NM ejecutarán una o dos danzas (trabajo individual, en pareja o en grupo, pero al menos uno de ellos debe ser una danza individual o en pareja) de cualquier estilo o combinación de estilos cuya duración total será de 3-6 minutos.
- Los alumnos del NS ejecutarán dos o tres danzas (trabajo individual, en pareja o en grupo, pero al menos uno de ellos debe ser una danza individual o en pareja) de cualquier estilo o combinación de estilos cuya duración total será de 6-9 minutos. Al menos la mitad del tiempo de la presentación del NS debe dedicarse al trabajo individual o en pareja.
- Las ejecuciones deben mostrar un nivel adecuado de dominio y capacidad expresiva para cada danza y para la capacidad técnica del bailarín.
- Si se presenta más de una danza, se anima a los alumnos a consultar con el profesor y elegir danzas que les permitan demostrar diversas habilidades expresivas y estilísticas.
- Las obras ejecutadas en grupo deben seleccionarse con cuidado: el alumno debe destacarse lo suficiente para que pueda evaluarse su trabajo.
- Si varios alumnos presentan el mismo trabajo en grupo para el componente de ejecución, será suficiente una única grabación. Sin embargo, el último trabajo presentado debe reflejar lo que ha logrado el alumno. Debe poder identificarse claramente a cada alumno.
- Los trabajos en pareja y en grupo deberán ejecutarse con un alumno (o alumnos) del mismo colegio que el alumno que estudia el curso de Danza del Programa del Diploma.
- Cada danza debe ser una composición o adaptación realizada por alguien distinto al alumno (por ejemplo, el profesor o un coreógrafo invitado) o debe enseñarse del repertorio clásico. No se pueden utilizar coreografías compuestas por los alumnos en el componente de ejecución de danza.

- Cada una de las danzas debe presentarse ante un público, en un estudio. A fin de garantizar la máxima visibilidad en la grabación, los trabajos deben registrarse con luces de trabajo (no con iluminación teatral) y los alumnos deberán llevar la ropa de práctica habitual (no vestuario específico). El alumno que presenta el trabajo debe llevar puesta una camiseta que lo distinga de los demás bailarines. Si los alumnos del NS deciden ejecutar una tercera danza, una de las tres danzas puede grabarse en un teatro, con luces de trabajo, ante un público (no debe utilizarse iluminación teatral). Puede utilizarse vestuario específico si es parte de la esencia de la ejecución; de lo contrario, los alumnos deben llevar la ropa de práctica habitual.

Cada danza puede grabarse en cualquier momento durante el curso pero el último trabajo presentado debe reflejar lo que ha logrado el alumno durante todo el curso.

Es fundamental consultar el *Manual de procedimientos del Programa del Diploma* para obtener información sobre los procedimientos de examen. En dicho documento se incluyen instrucciones detalladas para la grabación de los trabajos de los alumnos.

Límite de tiempo

Si se supera el límite de tiempo establecido, la evaluación debe basarse en los primeros 6 minutos en el caso de alumnos del NM y los primeros 9 minutos si se trata de alumnos del NS. En caso de duda, los profesores y examinadores tienen instrucciones de determinar cuándo se ha superado el límite de tiempo.

El trabajo que no alcance el límite de tiempo establecido, no cumplirá totalmente los requisitos de la tarea y es probable que el alumno obtenga una puntuación baja.

Programa descriptivo

Los alumnos deben entregar también un breve programa descriptivo. Este programa descriptivo proporcionará información sobre cada una de las danzas que se presente y debe incluir:

- El título de la danza
- El coreógrafo (por ejemplo, un profesor, un artista invitado, una reconstrucción del repertorio clásico)
- Los colaboradores (por ejemplo, compositor, escenógrafo, vestuarista)
- Una breve descripción de la motivación de la danza y su interpretación (uno o dos párrafos como máximo)
- Cualquier información adicional pertinente (por ejemplo, las razones por las que se ejecuta este material en particular)

El programa descriptivo de cada alumno debe ser claramente fruto de su trabajo independiente y no resultado de una colaboración (en el caso de que varios alumnos elijan la misma obra u obras).

Criterios de ejecución

El profesor evaluará el componente de ejecución de cada alumno con cuatro criterios de evaluación interna.

El componente de ejecución se valorará en función de los siguientes aspectos:

- El impacto que transmite
- Las habilidades técnicas
- La capacidad interpretativa expuesta
- El programa descriptivo

(Véase la sección "Criterios de evaluación interna: NM y NS".)

Durante el curso, los alumnos deben tener acceso a los descriptores de los criterios de evaluación en todo momento.

Criterios de evaluación interna: NM y NS

Descripción general

A continuación se ofrece una descripción general de los criterios de evaluación interna en el NM y el NS.

Los criterios de evaluación utilizados en el NM y el NS son cuatro.

Criterio A	Impacto	10 puntos
Criterio B	Habilidades técnicas	5 puntos
Criterio C	Capacidad interpretativa	5 puntos
Criterio D	Programa descriptivo	2 puntos
	Total	22 puntos

El uso de los siguientes descriptores se reserva a los examinadores. Se presentan aquí a título informativo para profesores y alumnos.

Ejecución (NM/NS)

Criterio A: Impacto

Este criterio evalúa la medida en que la ejecución cumple su objetivo totalmente.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1–2	El trabajo trata de demostrar un impacto apropiado, pero poco de la ejecución es eficaz.
3–4	El trabajo trata de demostrar un impacto apropiado, y hay partes de la ejecución que son parcialmente eficaces.
5–6	El trabajo demuestra un impacto apropiado, y la ejecución es parcialmente eficaz.
7–8	El trabajo demuestra un impacto convincente, y la ejecución es eficaz en su mayor parte.
9–10	El trabajo demuestra un impacto convincente, y la ejecución es eficaz en todo momento.

Criterio B: Habilidades técnicas

Este criterio evalúa en qué medida la fuerza corporal, el dominio y la coordinación, la percepción espacial, la dinámica, la precisión rítmica y la claridad temporal resultan adecuados para la danza.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	El trabajo intenta demostrar algunas habilidades técnicas, pero existe escaso dominio de las mismas.

Puntos	Descriptor de nivel
2	El trabajo demuestra cierto dominio, en parte eficaz, de algunas habilidades técnicas.
3	El trabajo demuestra un dominio de las habilidades técnicas, en parte, eficaz.
4	El trabajo demuestra un dominio de las habilidades técnicas, en su mayor parte, eficaz.
5	El trabajo demuestra un dominio de las habilidades técnicas eficaz.

Criterio C: Capacidad interpretativa

Este criterio evalúa la capacidad interpretativa, y más concretamente el enfoque interno (la coherencia de la intención, que demuestra que el bailarín comprende el trabajo y sus elementos técnicos y comunicativos) y el enfoque externo (la claridad y peculiaridad con la que se transmite la intención al público por medio de una integridad estilística, un fraseo, una dinámica y una sensibilidad interpretativa adecuados para la intención de la danza).

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	El trabajo intenta demostrar capacidad interpretativa, pero contiene muchas imprecisiones significativas.
2	El trabajo demuestra cierta capacidad interpretativa, pero incluye algunas imprecisiones significativas.
3	El trabajo, en su mayor parte preciso, demuestra una capacidad interpretativa que es, en parte, eficaz.
4	El trabajo, en su mayor parte preciso, demuestra una capacidad interpretativa que es, en su mayor parte, eficaz.
5	El trabajo, preciso, demuestra una capacidad interpretativa que es, en todo momento, eficaz.

Criterio D: Programa descriptivo

Este criterio evalúa la información proporcionada sobre cada danza que se presenta, que incluye el título de la danza, el coreógrafo, los colaboradores, la motivación de la danza y su interpretación. También puede incluirse información adicional breve y pertinente.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	El programa descriptivo respalda, en parte, la intención y la interpretación del trabajo.
2	El programa descriptivo respalda la intención y la interpretación del trabajo.

Glosario de términos de instrucción

Términos de instrucción con definiciones

Los alumnos deberán familiarizarse con los siguientes términos y expresiones utilizados en las preguntas de examen. Los términos se deberán interpretar tal y como se describe a continuación. Aunque estos términos se usarán frecuentemente en las preguntas de examen, también podrán usarse otros términos con el fin de guiar a los alumnos para que presenten un argumento de una manera específica.

Analizar	Separar [las partes de un todo] hasta llegar a identificar los elementos esenciales o la estructura.
Comparar	Exponer las semejanzas entre dos (o más) elementos o situaciones refiriéndose constantemente a ambos (o a todos).
Comparar y contrastar	Exponer las semejanzas y diferencias entre dos (o más) elementos o situaciones refiriéndose constantemente a ambos (o a todos).
Contrastar	Exponer las diferencias entre dos (o más) elementos o situaciones refiriéndose constantemente a ambos (o a todos).
Demostrar	Aclarar mediante razonamientos o datos, ilustrando con ejemplos o aplicaciones prácticas.
Describir	Exponer detalladamente.
Discutir	Presentar una crítica equilibrada y bien fundamentada que incluye una serie de argumentos, factores o hipótesis. Las opiniones o conclusiones deberán presentarse de forma clara y justificarse mediante pruebas adecuadas.
Evaluar	Realizar una valoración de los puntos fuertes y débiles.
Examinar	Considerar un argumento o concepto de modo que se revelen los supuestos e interrelaciones inherentes a la cuestión.
Explicar	Exponer detalladamente las razones o causas de algo.
Explorar	Llevar a cabo un proceso sistemático de indagación.
Identificar	Dar una respuesta entre un número de posibilidades.
Investigar	Observar, estudiar o realizar un examen detallado y sistemático para probar hechos y llegar a nuevas conclusiones.
Resumir	Exponer brevemente o a grandes rasgos.

Glosario de términos de danza

Además de emplear este glosario de términos de danza, se anima a los alumnos a que utilicen vocabulario de danza específico de su cultura o tradición de danza.

Adaptación	La aplicación de cambios a danzas existentes mediante la variación de elementos tales como el número de bailarines, el espacio, el tiempo y la secuenciación del movimiento.
Composición	La invención y disposición del movimiento en el espacio, el tiempo y la dinámica, y la creación de una forma de danza para respaldar una intención. Esta estructura general puede incluir otros elementos como música, vestuario, escenografía, utilería, efectos audiovisuales, texto e iluminación.
Una danza	Una disposición del movimiento humano en el tiempo y el espacio que plasma un concepto coherente. Puede constituir un trabajo autónomo o formar parte de un trabajo más grande, pero debe ser una estructura completa.
Cultura de danza	En términos generales, un grupo de danzas que evolucionan a partir de prácticas y valores estéticos de determinados grupos étnicos o regiones.
Elementos de la danza	El uso particular del cuerpo, incluidos espacio, tiempo y dinámica.
Pieza de danza	Una parte de una danza o serie de danzas que puede considerarse un trabajo completo.
Función de la danza	El propósito o propósitos de una danza, tanto para su creador como para los demás.
Estructura/forma de una danza	En términos generales, la disposición sistemática de frases individuales para formar partes más grandes llamadas "secciones", que componen un trabajo completo; la configuración de la obra completa es su forma.
Estilo de danza	Una manera distintiva de moverse; la forma característica en la que se crea una danza, o se ejecuta, que identifica a la danza como perteneciente a un coreógrafo, una escuela o un período determinados.
Tradición de danza	En términos generales, una codificación particular de movimientos de danza que se ha ganado un lugar específico en la historia. Esta codificación puede incluir elementos de danza híbridos.
Dinámica	La medición del compás, la energía y la fluidez; la cantidad de fuerza/intensidad utilizadas.
Narración	Una danza que transmite una historia.
Fraseo	La disposición de la sintaxis en la danza y la música en unidades de tiempo lógicas.
Proyección	La resonancia comunicativa de todo bailarín o ejecución.

Precisión rítmica	La medida en que una ejecución se ajusta a la estructura métrica de la danza.
Repertorio clásico	Danzas o piezas de danzas de mucho prestigio que se han ganado una reputación ampliamente reconocida y siguen teniendo presencia en los escenarios.
Improvisación estructurada	La ordenación espontánea de posibilidades de movimiento en respuesta a un marco determinado. (La improvisación suele utilizarse para fomentar el descubrimiento de un estilo de movimiento personal o como preparación para una coreografía. En los estilos consolidados, la improvisación suele ser una característica de la ejecución en la que los bailarines pueden manipular determinados elementos de forma espontánea a fin de demostrar su dominio de los elementos de ese estilo de danza para armar una estructura coreográfica.)
Claridad temporal	La medida en que se utiliza el tiempo de forma apropiada con relación a la coreografía. La claridad temporal complementa la estructura rítmica de la música pero no necesariamente es análoga a ella. Este aspecto es especialmente importante cuando no hay acompañamiento musical.